



36655

P



1
**GLORIA
DOMINI,**

Super **TEMPLUM S. Suum,**

ad Solennes Encaniorū primitias
Ecclesiæ Collegiatæ Crac.

S. ANNÆ
Ope Divinæ Providentiæ
recēter à fundamētis erectæ,

RELUCENS:

& Posteris,

Bibliotheca Collegij

brevibus literarum modulis,

M. ANDRÆ BUCHOWSKI,
ejusdem Ecclesiæ **S. ANNÆ**, Canonici,

ENARRATA.

Die 21. Octobris. Anno Domini 1703.

CRACOVIAE, TYPIS ACADEMICIS.

BIBLIOTH. UNIV.



PALEONICAE



36.655

Victima præferebat Gladiū, micat ignibus Ara.
Talia virtutum Symbola Præsul habet!
His Patriæ defensa diu munimina clarent;
His quoq; Tempia Dei splēdidiora nitent.

ILLUSTR^{mo} ac REND^{mo} DOMINO,
D. CASIMIRO
à LUBNA

LUBIENSKI,

DEI, & Apostolicæ Sedis gratiā,
EPISCOPO HERACLEENSI, NOMINATO
CHELMENSI, SUFFRAGANEO, CA-
NONICO, Sede vacante Episco-
patūs Crac: & Ducatūs Sever.
GENERALI ADMINISTRATORI,
Domino Domino Benefactori Amplissimo,



Plendorē Nominis Tui,
Præsul Illustrissime, hu-
jus Opusculi fronti be-
nignè concedis; qui Ec-
clesiam nostram ingen-
tibus beneficiis clariorem reddidisti.
Te primum, ante ipsum Templi pro-
spectum, hilaris animus vidit & præ-

A2

con,

concepit; quia universæ hujus constructionis optimum Arbitrum colere impensius debuit. Sed ingenuè fateor, me nihil magnitudini meritorum Tuorum addere posse: cum gloria Tua sublimior sit, & ad Annalium honores capacior; quam ut in hac pagina condignè censerì possit. Eruditam enim ac magnam mentem Tuam, quam Ecclesia veneratur, in aliis Scriptorum operibus mirabuntur Posterì. Mea nunc interfuit, pro tot beneficiis acceptis, nuncupare vota, & illius Ecclesiæ, quam Præsuleis laboribus, manibusq; DEO nostro consecrasti, offerre Iconem, in solemne gratiarum actionem. Hæc si placebit; obsequium debitæ gratitudinis censere dignaberis: si displicebit; paternè monebis, ad scribendam Domui Domini, non nostrum breve silentii tempus, sed integrum studium

applicari

applicari debere. Igitur non jam laudes atq; encomia Tua, aliorum exemplò, huic Libello ingero: ipse enim Illustrissimorum Antecessorum merita complex; ac præcipuè Magni illius Regni Poloniæ Primatis Primiq; Principis, opinione sanctitatis & prudentiæ rerum agendarum celeberrimi Antistitis, MATHIÆ à Lubna LUBIENSKI, Archiepiscopi Gnesnensis, & STANISLAI à Lubna LUBIENSKI, Episcopi Płocensis, famam meritorum Patriæ & Ecclesiæ celeberrimi; Patruorum Tuorum præclaram vitam agis: ut illorum sanctitas, authoritas, fortitudo, & constantia apud Te possessione firmasse videantur. Et si Illustrissimi ac Magnifici Domini, SIGISMUNDI à Lubna LUBIENSKI, S. R. M. Colonelli, spectata fides erga Principem, salutare exemplar consilii, intemerati animi vigor, tuis PRÆSUL optime constantibus ac

A 3

infra

infractis semper, pro Ecclesia & patria laboribus associetur, par nobile Luminum, Senatoriis Curulib⁹ pridē insidere Lechia dijudicat; quæ hinc armis felicior; illinc consiliis clarior, vestrō beneficiō ad priscū gloriæ exemplar elevatur. Sed cum Infulas PRÆSUL dignissime fugias; supplex continuo precabor; ut Te principales insequantur: votoq; omnium, ingentium Virtutum Tuarum exempla admirari ad eam honorum augem cupio; à qua, magno Patriæ bono, ad pacem tranquillitatemq; firmandam, Te splendere volunt Superi. Ita innocenter sentio, & constanter opto.

ILLUSTRISSI^{mæ} ac REVERENDISSI^{mæ}
DOMINATIONIS VESTRÆ.

Servus obsequentiissimus,

M. ANDREAS BUCHOWSKI,
Professor Regius in Universitate Crac.

PRÆFATIO.



Nter extrema Laborātis Europæ suspiria, & fatales Martis ad gentium exterminium evulgatos clangores, Templū Sanctum Domini in decus literarum, presidiumq; orbis Arctoi fauste adaperiri, & festivè Domino consecrari, in-
tuemur. Quis non speret, persossos clypeos, tela trunca exuvias hostium, aut talibus semilia trophæa, Deo Exercituum offerri & dicari? aut colla torosa boum victorum cornua vittis, securibus necari? Sed Tu Domine Deus Noster! qui abscondita vides, & intrinseca judicas, devotas profusasq; literas in holocaustum accipe. corda inquam nostra contrita humiliataq;, solenni hoc Templi Tui Dedicationis die, ad tremenda Majestatis Tuae adoream, gratiarumq; actionem oblata suscipe. Omnis enim hæc copia, quam pietas plurimorum paravit, ut adificetur Domus No-
mini.

mini Sancto Tuo, de Tua manu est, & Tuae sunt omnia. Tu populi Tui ad locum hunc congregati prostratiq; pias deprecationes in solennem victimam, pro Ecclesia, Rege & Patria, per Pōtificias manus in holocaustum, suscipere, & dextera Praefulea Domum Tuam cōsecranti, benedictionem concedere digneris; donec nubes Tabernaculum hoc operiat, & gloria Domini impleat illud.

Structura hujus scripturæ, ordine composito perficitur.

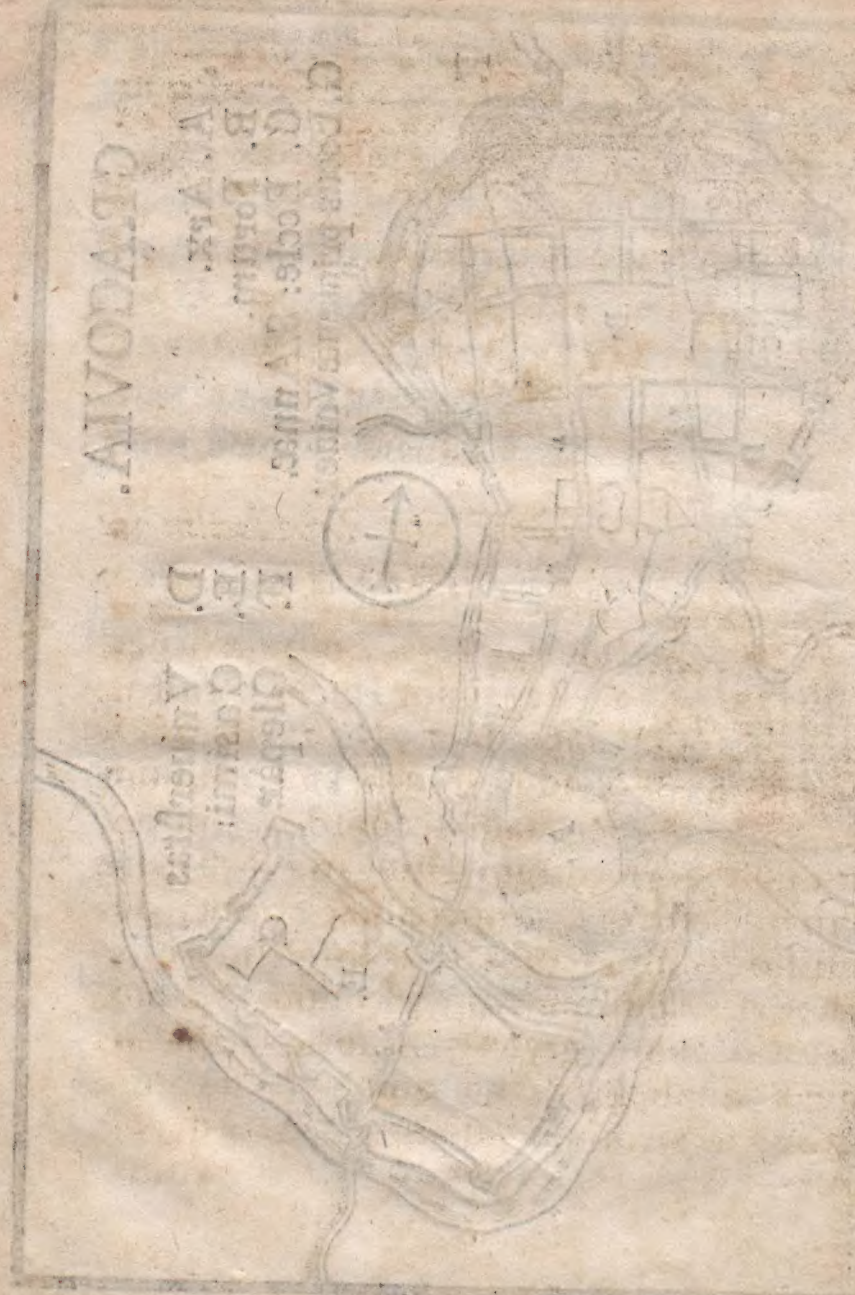
Primo enim 12. Capita, universum, Templi S. ANNÆ externum internumq; prospectum, à basi ad verticem demonstrant.

Secundò, 4. alia, grata pro beneficiis acceptis monumenta censent.

Quæ singula, si addita componantur; potestatem efficiunt, sed Divinæ Providentiæ; cuius radius quaternarius est, firmitatis Ecclesiæ S. ANNÆ Symbolum.

PARS





IN NOMINE DOMINI AMEN.

PARS I.

CAPUT I.

*Describitur Cracovia, & Introductio in
eam Universitatis Cracoviensis.*



Rinceps Regni Poloniae Sedes,
ac Regalium Fascium custos,
Cracovia est; Urbs magnifica,
& ad politioris vitae studium
perquam accommodata. Utpo-
te, quæ adjacentium Hungariae & Silesiae
Provinciarum, commerciiis celebrior; do-
mi hortorum fertilitate, plusquam amœ-
na; extra salisfodinarum plenitudine famo-
sa; albi, nigri, grysci marmoris, alabastris,
gypsi duplicis, & ad omne ædificiorum
genus servientium variarum petrarum, cir-
cum-

cumstantibus hinc inde venustissimis montibus feracissima, sulphuris etiam copiâ dives, potissimas utriusq; Poloniæ Provincias locupletat. Sita est sub gradu latitudinis 50. 12. longitudinis 42. 40. decursu Vandalis fluvii, Istulæ seu Vistulæ hodie nuncupati, vallata, in ea Sarmatiæ parte, quam Lugios seu Lagios Elysios, propè Carpatum montem inhabitasse Prisci referunt. Carodunum Ptolomæi, eam plurimi docti autumant; si non Cracodunum, ad differentiâ aliarum Urbium, taliter à Ptolomæo multoties in diuersis Provinciis notatarum, prout & Varfava pro Articua, scribi referriq; debuisset.

Hanc Cracus Lechiadum Dux circa Annum Christi 700. ad Vavelum montem, Domicilii sui sedem, in ampliorem formam redegit; ac tandem Casimirus II. Poloniarum Rex, cognomento Magnus, elegantiori muro turriumq; pervenusta dispositione munivit; adjuncto ei trans Istulam Oppido, quod Casimiriam à nomine suo appellavit; ut Urbis, Oppidiq; vada medio ivaviter defluendo fluvius irrigaret: adau-

cta

cta insuper ampliore, in Vavelo monte Acropoli fortissima, quam postea Sigismundus I. è stirpe Jagelonia, in excellentissimum Architecturæ exemplar evexit. Et ut generosi Lechiadum animi, à Marte ad artem, svavius efformarentur; idem Casimirus Magnus, vocatis per plurimos ex Universitate Parisiensi, ejusq; celeberrimis tunc S. Barbaræ, Hareuriano, S. Andrea Artium Collegiis, eruditissimis viris, Professoribus, omnibus Artium Magistris graduatis, Casimiræ in Oppido novo, Academiam, erecto ibidem amplissimo, vastissimoq; Collegio, in Anno Christi 1361. condidit: quatenus ad similitudinem Lutetiæ Parisiorum Cracovia Urbs, hinc mercium varietate, liberaq; dispositione commodior indies excresceret: & Oppidum illinc venustate literarum pacatius in sedem ampliorem effloret.

Sed satis aliter disponentibus, Cracovia majorem à literis quàm mercibus gloriam accepit: ipsamq; Almam Scholam Casimiræ inchoatam, in sui perpetuam manutentionem, sacramentò fidei Regi, totiq; Regno declaratam, feliciter obtinuit. Effe-

B2

ctum

etum D. Hedvigis Poloniarum Regina, Regiâ verè munificentia procuravit. Et D. Jagello Poloniarum Rex, ob acceptum fidei lumen, Regniq; coronam, destinato operi manum apposuit; ædificatis tribus principalioribus Collegiis, Generalẽ Regni Scholam, Regni Statutorum robore, ac insignium privilegiorum autoritate gratiose firmatam. Anno Domini 1400. constituit. Ut verò nobilium animus Martio semper genio proclivior, ad literas incitaretur; Petrus Wysz Episcopus Cracoviensis, sanctimonia vitæ, atq; prudentiâ civili celeberrimus, primam in Jure lectionem eodem Anno perlegit.

Sic Urbs literarum vigore florentior, cultu religionis, fidei zelò, templorum nitore, constantiâ devotionis, intaminatâ erga Sedem Apostolicam reverentiâ, culturâ atq; eruditione Cleri, inviolatâ ergâ Principes regnantes fidelitate, clarius excrecere cepit, ut exinde à pluribus Cracovia altera Roma diceretur. Nam præter pulcherrimum templorum ordinem, qui tunc per continua purioris vitæ exempla, cathechi-

smo-

smorum traditionem, oppressorum tutelam consolationemq; , majus incrementum accepit; Religio ipsa sanctior uberes pietatis fructus indies præferens, Cracoviam commendabat: ut locis nonnullis arcanò quodâ Dei judiciò, in illustre ornamentum destinati Professores, aliquot Sanctorum instituta ampliarent. Ordinem enim Minorum S. Francisci de Observantia, centum viginti Professores Academici, una cum numerosa Juventute, ad adventum S. Joannis Capistrani Cracoviam, per integrum Regnũ Poloniæ, Magnumq; Ducatum Lithvaniæ felicissimè plantarunt; ac ideo ad insignem primævæ Originis consolationem in Ecclesia S. Bernardini PP. S. Francisci de observantia, Corpus B. Simonis de Lipnica, Magistri olim in Universitate, etiam Theologiæ Baccalaurei, multis in vita, & post obitum clarum miraculis, in Religionis Urbisq; tutelam asservatur.

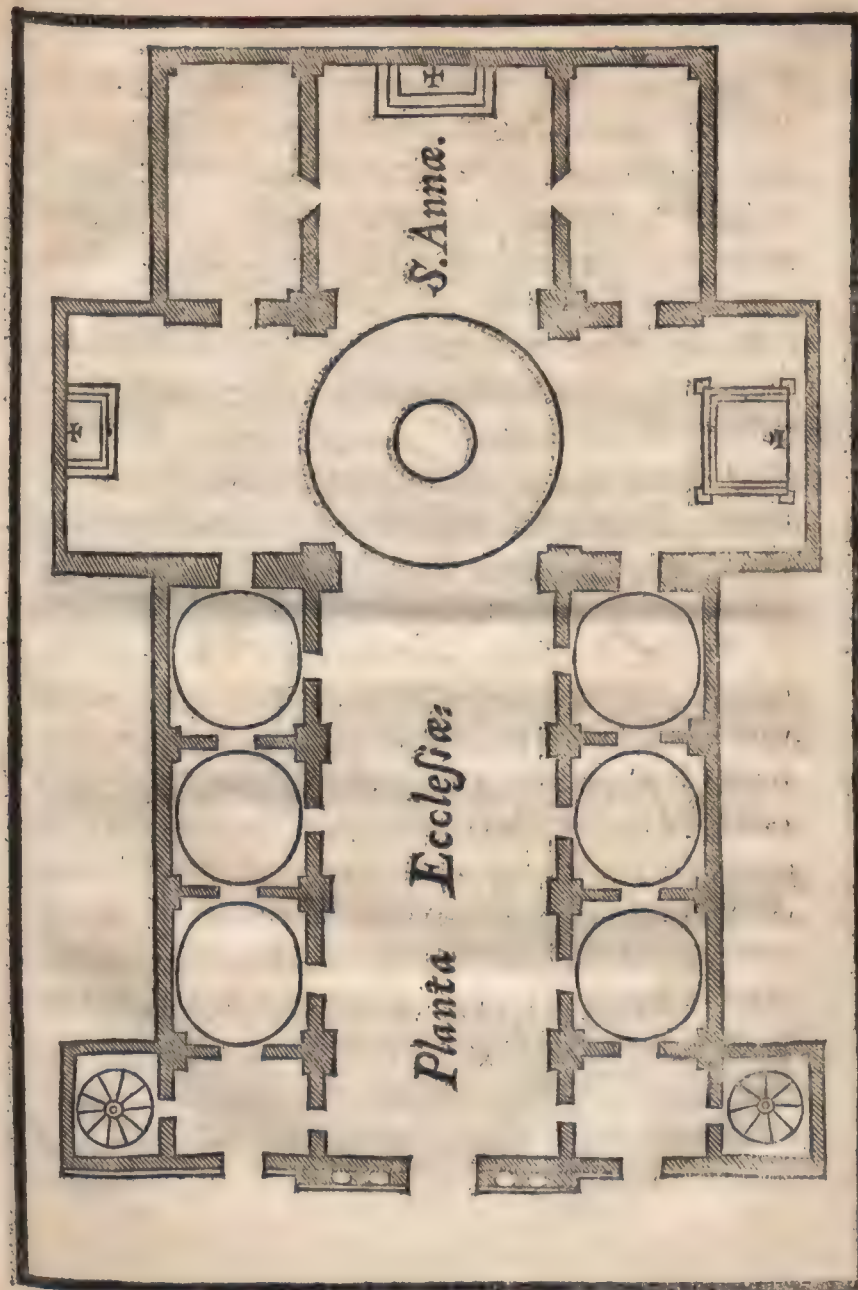
Claruit pariter sanctimonia vitæ, & miraculorum gratiis, ad Ecclesiam Sanctissimi Corporis Christi, B. Stanislaus Casimirus, Ordinis Canonicũ Regulariũ Late-

B3

ianen-

ranensium; ad Ecclesiam S. Catharinæ, B. Isaias Boner, Ordinis Eremitici S. Augustini, innocentia vitæ ac miraculorum famâ celebris, uterq; in Universitate Magister artium graduatus, & Sac. Th. Baccalaureus: quorum Corpora in iisdem Ecclesiis Dei Optimi Maximi bonitas, insigni in hodiernum usq; diem gratiarum claritudine illustrat. Viguit præterea in Ecclesia S. Marci, Ordinis Beatorum Martyrum de poenitentia, B. Michaël Gedroic, è Ducibus Lithvaniz oriundus, humilitatis, sanctitatisq; purissimum exemplar; in Ecclesia Archipræbyterali B. M. V. D. Sventoslaus, cælestium contemplationum sanctissima Idea; Omnes hi unius Seculi, unâ cum B. JO- ANNE Cantio, velut Lucernæ ardentes coram hominibus lucebant, à quibus in tenebris ambulantium animi, Lumen veritatis in operatione acciperent, & ad vitæ integritatem, bonorumq; operum imitationem, amore Dei & proximi suavius traherentur.

CA-



CAPUT II.

*Antiqua Ecclesia S. Annae antiquior; im-
pulsit Ordines Academicos ad novam
à fundamentis secundum hanc, quā
conspicitur, formam erectionem.*

Postquam Generalis Regni Schola,
Domino benedicente, summa Profes-
sorū assiduitate, & pia in docendo
contentione; ad laudem Dei omnipoten-
tis, Patriæq; utilitatem effloresceret: atq;
Studentium frequentia à vicinis Provinciis,
Hungariæ Regno, Silesiâ, Moraviâ, Lusatia,
Marchiâ, & Borussia, copiosè congregatâ
adornaretur: Locus Sacer eruditioni Ti-
moris Domini destinatus, seu ipsa Ecclesia
S. Annæ, Collegio Majori vicinior, strictior
reperiebatur, quàm, ut tantum studentium
confluxum caperet. Igitur prædicta
Ecclesia latiore paululum accepit for-
mam, Choro Minori eidem à fundamentis
erecto & adjuncto; atq; ut secutior restau-
ratio accederet, integra Ecclesia cum ju-
re Patronatûs, permutato alio ampliori
bene-

beneficiò Ecclesiastico, de consensu speciali Illustrissimi & Reverendissimi Loci Ordinarii, approbante S. Sede Apostolica, Reverendissimis PP. Abbate, totoq; Conventu Claræ Tumbæ Ordinis Cisterciensis, Academicæ possessioni devenit.

Mos enim Parisinæ Universitatis faustè æquè ac constanter ad Studium Univerſitis introduci cepit, qui in hodiernum usq; diem ad maximum pietatis incrementum viget; ut quolibet uno, ex 4. temporibus anni, die Jovis, in hanc aut aliam Ecclesiam Generalis Processio Academica institueretur; præmisso Mandato Magnifici Domini Rectoris, ad audiendum Sanctum Missæ sacrificium, pro pientissimis Fundatoribus, Serenissimis Regibus, Principe Regnante, totiusq; Serenissimæ Reipublicæ felicissimo successu: in qua devotione sermo adhortatorius ab uno è SS. Theologiæ Professoribus declamatur, & piis Professorum orationibus, ordine & serie inscripti Fundatores, Benefactores, Protectores, cujusq; status & dignitatis, copiosissimo semper Auditore spectante, commendantur: atq; ideo

ideo amplior semper tantæ devotioni locus optabatur.

Cæterum Sancta & pia illius ætatis Professorum cura, major semper in sedula Juventutis eruditione, exemplo bonorum operum, continua pauperum alimonia, quàm in vasta ædificiorum amplitudine promovenda existit: aureum illud Clementis Alexandrini edictum imitantium: *quanto est gloriosius multis benefacere, quàm magnificè habitare? quanto autem prudentius in homines, quàm lapides impensas facere.* Atq; ideo cum omnes propè Regni Proceres, in politionis vitæ modum efformatos, sibi haberent ad dictissimos, & tamen pias plurimorum largitiones ultroneè oblatas, spontè respuerent; factum est, ut, cum aliunde bonorum temporalium, ædificiorumq; cura, carior, quàm pauperum egestas, Deiq; gloria produceretur; paupertas Academica, & nulla rerum cupiditas, pro simplicitate, hodie usq; diceretur.

Sic placet aurum: cum tamen nulla magis afficiat prudentes ignominia, quàm famelicus quæritus.

C

- - nec

*- - nec plura venena
Misceat, aut ferro grassetur sapius ullum
Humanae mentis vitium, quam se va Cupido
Indomiti censûs. - -*

Sed & aliunde quædam Ecclesiam S.
Anna, ampliandi accessit necessitas, præci-
puè cum Dei Omnipotentis Bonitas, ad Sa-
crum D. JOANNIS Cantii, Sacræ Theolo-
giæ Doctõris & Professoris, Presbyteri Se-
cularis Depositum, miracula in consolatio-
nem Sanctæ Orthodoxæ fidei patefaceret:
ut ad ingentem sæpius totius Urbis conflu-
xum, rima quandoq; aliqua, aut quiscunq;
alter, cum simplici ruinæ Ecclesiæ voto ho-
minum, visus optaretur, quò Sacra Devo-
tio intus celebrata, ardentius spectaretur.
Qua de causa plurimi è Patribus cogitarent
modum, quò vastior Ecclesiæ forma ex-
cresceret: & tam populo, è singulari be-
nedictione Domini, à loco isto cælestium
Dona charismatum accederent: quàm Or-
dinibus Academicis, juxta legum juriumq;
præscriptum, quotidiana orandi commo-
ditas attenderetur. Igitur in hunc finem,
pia Professorum quorundam Legata diu col-
lecta

lecta, ad Archivum Universitatis servaban-
tur; donec tandem maturior consulta-
tio, & conclusio de Ecclesia reædificanda
conderetur. Parietes quippe Ecclesiæ qua-
quaversus in notabilem inclinati ruinam,
aut novis Architectonicis fulciri columnis,
aut in suos resolvi lapides censebantur.

Placuit nonnullis pristinam Ecclesiæ
formam conservare, ad dulcem primi In-
gressus Academicorum in hanc Ecclesiam,
recognitionem; tum propter multorum,
opinionem sanctitatis in præfata Ecclesia dor-
mientium corporum, depositionem: tum
propter nonnullorum Reverendissimorum
Antistitum, Illustrissimorum Heroum, Be-
nefactorum, seriem: tum propter D. Annæ
Mettertiæ in majori Altari gratiosam Sta-
tuam, usitatamq; populo devotionis præ-
xim: tum propter Serenissimi ac Invictis-
simi JOANNIS III. Poloniarû Regis, è locò
hoc, ad Viennæ liberationem pergentis,
acceptam benedictionem, & felicissimè sub
Augustissimæ Virginis Mariæ Nomine,
admirabili fortitudine contra Othomanni-

cam potentiam triumphantis, in recognitionem beneficii accepti, præclarum Monumentum huic loco consecrantis: placuit inquam quibusdam Antecessoribus & Doctores, ob tot & plura alia antiquitatis monumenta in eo statu, quò acceperant, Ecclesiam conservare.

Aliis è contra consultantibus, vergentium in deterius parietum ruina, firmum animi, in nova à fundamentis Ecclesia ædificanda propositum stabilivit, maxime cum spes aliquorum Principum eluceret: quorum beneficiis Opimum nova Ecclesia incrementum accipere credebatur. Venit tandem decretoria dies, quâ unanimiter, ab Universitatis Ordinibus in hunc finem Convocatis, feliciterq; conclusum est ut Mappa Ichnographica, seu Planta cum Facie novæ Ecclesiæ inventa, futuræ Convocationi proponeretur. Atq; uti quilibet venustiorẽ Ecclesiæ formam tunc curiosius optaræt: ita & raram quandam Mappam à nonnullis domesticis, externisq; Architectis intensius sollicitabat.

Claruit eò tempore, in Aula Excellentissimi

tissimi & Illustrissimi S. R. I. Principis. Stanislai Lubomirski, Regni Supremi Marschalli, Inventor nobilis Tilman, Pictoriæ artis peritissimus, & ideo in Architectura celebris, ac maxime propter erecta nonnulla elegantis formæ Palatia, eidem Principi charus. Is Romanæ S. Caroli Boromæi Ecclesiæ, Nationis Hispanæ, dispositam suapte, ad cubitos nostros Mappam monstravit, quæ ut, in utraq; facie, præclaram prætulit formam: ita intuentium oculos ad sui approbationem facile attraxit. Deceant nonnulla quæ optabantur, scilicet Turrium ad impositionem Campanarum regularis applicatio; Sacellorum, ad peragendas juxta Ritus Ecclesiarum Parochialium processiones, strictior ordo; Archivum Ecclesiæ ad unum Ecclesiæ latus incommoda positio; brevior arctiorq; utriusq; Chori ambitus: & nonnullæ intermissæ animadversiones: quæ singula à Generali Convocatione, deputatis ad hunc finem Clarissimis nonnullis, peritisq; Professoribus, prudenter corrigebantur: & jam Ecclesiæ planta ad formam Crucis disposita, quãdam

dam Ecclesiæ Romanæ similitudinem S. Andreae de Valle, præferens, nova & regularior componebatur; quæ tandem approbata & subscribi iussa, arctius ad antiqui demolitionem Templi omnium animos permovit.

C A P U T III.

Positio seu situs novæ Ecclesiæ: & primi benedicti lapidis jactus.

Vastior locus, & Tabulæ Ichnographi-
cæ accommodus deerat: Latus enim
Plateæ à Meridie, ab Occidente Scho-
la Parochialis, à Septentrione Civium do-
mus, ab Oriente Præpositi Residentia, Ec-
clesiam arctabant: igitur principium de-
molitionis Schola Parochialis fecit, quæ
paulò ad Occidentem promota, in hanc,
qua nunc conspicitur, formam, redacta est:
deinde ad Turrim Ecclesiæ, Chorumq; ma-
jorem, serius solvendum, deventum; illudq;
spatium, quod novam Ecclesiam feliciter
cōprehenderet, ad oculum est patefactum.
Inte-

Interea nōnullis Professoribus aliundē con-
stanter persuasū fuit, Ecclesiæ ædificandæ fa-
ciem, non ad latus Plateæ, sed in ipsa Platea
diagonaliter consignari, utpote quòd è fo-
ro Urbis augustior, primusq; prospectus in
Plateam S. Annæ vergeret, haberetq; visus
insigne Operis Architectonici Objectum,
quod animum, frequentius Ecclesiam de-
mirandi, permoveret. Regulam quoq; non
postremam Architectis inesse, ita faciem
sui Operis dirigere, ut eam oculus, sinè cer-
vicis gravamine elevatus, uno intuitu com-
prehendat: alioquin ad ritè cognoscendam
Ecclesiæ faciem, pars anterior Collegii Claf-
fici, nō demoliretur; impediret; essetq; stri-
ctior futurorum ad Ecclesiā graduum am-
bitus, quàm probata praxis laudaret.

Hæ, & aliæ non absimiles rationes; quia
ab aliquot condignis viris proferebantur,
hæsitare tantisper eos, qui ad fundamenta
locanda destinati fuerant fecerūt; ut lateres,
aliaq; materia muro novo, è veteri inservi-
ens, in alium, & non in parietem Ecclesiæ,
poneretur locum. donec tandem futu-
rè, maturior Patrum Universitatis con-
sulta,

sultatio accederet; quatenus in fundo primo, Deo dicato & hereditario, nova Ecclesia extollatur, taliter regulata, ut & Plateæ ornamentum adaugeat, & acceptam loci capacitatem pro posse adimpleat; sancte monentium, cupiditatem alienorum fundorum ab animis Academicis, qui alios ad iustitiam erudiunt, prorsus amoveri; religiosum insuper aliis præbere exemplum, suam quantamcunq; exiguam hereditatem, sine injuria proximi, ad Dei cultum dextere accommodari posse. Nam & Plateæ Latitudo, ubi attentius examinaretur, strictior inveniebatur, quam tam latam imò duplò latiore faciem capere posset. Et Ecclesia ipsa, ad latitudinem Plateæ protrahita, plus damni Urbi, quam ornamenti fecisset. Et si medium faciei Plateæ comprehendisset; reliqua Templi erigendi extrema, Collegio Novodvorciano ab una, Domui Præpositali ab altera parte, demolitionem necessitassent.

Venit tandem una omnium faustissima, ac festa dies, quæ diu anxia vota in delicias vertit, & momentò omne id absolvit, quod

quod bino seculorum tractu desiderabatur. Nam cum constanter in eam, ut nunc est, formam Ecclesiæ fundamentum destinatum esset; gratiæ ipsæ exsuperantium gaudiorum foecundæ convenerunt, optante Joanne III. Poloniarum Rege prudentissimo, æquè ac felicissimo; Joanne Małachowski, Episcopo Cracoviensi cooperante, Joanne Michalski, Sac. Th. Doct., Universitatis proutunc Rectore, permovente, ut Sanctissimæ in terris Triadi, JESU. MARIE, & ANNÆ, & Cōsanguineæ sanctitati, ad ritum Ecclesiæ primus Lapis die 22. Mensis Maii, Anno 1689. consignetur. Dicitur non potest, quam prompta, ardensq; quædam laborantium assiduitas, Urbisq; ad excessum pœne effusa, in lætitiā congregata, ad solenniter destinatum diem fuerit: ut plurimorum adstantium, lachrymæ permoverentur, intuitum profundius, hinc indè foveas fundamentis applicatas; illinc Antiquæ Ecclesiæ rudera, reservatiq; Chori minoris ad sacra obeunda Capellam perjucundam. Illustrissimus & Reverendissimus Princeps, Joannes de Małachowice Małachowski, Cracovien sis

viensis Antistes, Dux Severiæ, in assistentia
aliquot Illustrissimorum Dominorum Præ-
latorum & Canonorum Ecclesiæ Cathedra-
lis Cracoviensis, in frequentia copiosissi-
mi Cleri, Magistratûsq; Cracovien:, Sacra-
egit, atq; fundo optatissimum, primum, be-
nedictumq; lapidē quadratæ formæ, ad me-
diū lateris, futuri Chori minoris feliciter je-
cit; Adm Rñdus P. F. Stanislaus Ormin-
ski, Ordinis Prædicatorum à plurimis annis,
visu orbatus, disertissimus Orator, Patrio-
fermone ad expectationem Basilicæ, San-
ctorum quorundam diu quiescentium, po-
puliq; vota, disertè perduxit: Universitatis
nomine scriptum elegantissimum, Clarissi-
mus olim M. Josephus Bieżanowski literarū
in utroq; stylo sui ævi celeberrim⁹, ac ubiq;
terrarum, laudatus scriptor, edidit, qui &
inscriptionem benedicto lapidi æri incisam
& affabrè applicatam, posteris ad tenorem
sequentem reliquit.

Lapis sum sed vocalis;
qui os meum aperiens, & attrahens de cælo spiritum,
ut veritatem de terra ortam, coram Deo,
Divisq;, & seculis omnibus loquar.

cum

cum Templum hoc
REGI seculorum, DEO immortalī,
ad æternam gloriam:
Deiparæ Virginis MARIÆ
immaculatè conceptæ,
SS. JOACHIM & ANNE,
B. IOANNIS CANTII, omniumq; Sanctorū honorē,
Sanctissimis IESU & MARIÆ Nominibus
dicatum,
post institutam recenter à S. Sede Apostolica,
in vim gratitudinis
obtentæ ad Viennam victoriæ,
Sanctissimi Nominis MARIÆ festivitatem;
novum à fundamentis erigeretur,
Summè Pontifice INNOCENTIO XI.
Sceptra Poloniæ tenente
Serenissimo IOANNE III.
formidandæ Turcarum potentæ,
felicissimo ad Chocimum & Viennam Triumphatore,
totiusq; Christianitatis Vindice, & Patriæ Patre;
Magni Præfulis,
IOANNIS MAŁACHOWSKI,
Episcopi Cracoviensis, Ducis Severiæ,
Universitatis Crac. Cællarii, & Protectoris favētissimi,
D2 Pont-

Pontificali manu,

feliciter iactus,

Annō Domini 1689. Die 22. Mensis Maii

in viscera terræ descendi,

suturus hic structuræ novi operis fundamentū & testis.

sinē lingua, sinē oculis,

fatis disertus, fatis oculatus,

quia

Sacer & benedictus.

C A P U T IV.

*Fundamenta Ecclesiæ novæ, & murus ad
brachia & latera elevatus.*

AD iactum primi benedicti lapidis ..
Fundamentum Ecclesiæ 14. cubitos.
altum, latum verò 6, quaq; versus ex-
crescere cepit; donec ad regularem muri
elevationem quadratorumq; lapidum ba-
ses consolidantium, dispositionem attenti-
or requireretur animadversio. Placuit tum
Architectum quendam Lucemburgicū as-
surgenti operi præficere; sed dum muri for-
ma brevior, & in sacellis transversis stricti-
or laterum ad angulos euntium reperta

tumet

fuiſſet Ordinatio; ingens præ oculis emer-
gens damnum, permovit Ordines Acade-
micos cum plenaria ac absoluta potestate:
*Perillustre ac Reverendiſſimū Dominum, M. Sebaſti-
anum Piſkorski, l. U. Doctorem ac Professore, Ca-
nonicum Cathedralē Cracovienſis, Fabricæ Directo-
rem* constituere; laudatam perspectamq;
habentes viri hujus rerum perficiendarum,
cultûsq; Divini promovendi constantiam,
& prudentiam, ac in ædificiis excellentio-
ribus, præcipuè ad Eremum *D. Salomeæ*, &
Ecclesiæ suæ Parochialis *Zebocinensis*, proba-
tam perfectamq; Architecturæ scientiam
& praxim; optimè persuasi, Virum hunc
optimum ad meliora in dies rerum magni-
tudine excitari. Is consilium *Taciti* monen-
tis secutus, eos qui magnarum opera rerum
suscipiunt, æstimare debere, an quod incho-
atur utile, an promptum effectui aut certè
non arduum sit? ad securiorem Fabricæ
dispositionem adhibuit *Nobilem Franciscum
Solari*, probatū Laudatumq; Architectum;
atq; errores in arctiorem transversorum sa-
cellorum murum multo sumptu emana-
tos, faustè ac diligenter correxit, stabilivit,

D 3

insu-

insuper ampliora transversis Sacellis fundamenta, & lateri diagonali Chori minoris firmiorem addidit in fundo latitudinem. Ad cuius Directoris Fabricæ seriam sedulamque attendentiam, murus quaque-versus Synchronicè usq; ad Chori minoris fornicem claudendum crescere cepit; sed peculium à Patribus sanctè legatum prorsus decrevit; erogatæ enim ampliores in demolitionem Ecclesiæ, simul & fundamenta, expensæ, prioris Architecti errores, dimidium ferè absorpserunt; ut jam Fabricam comperendinatam, judicarent.

Cæterum cum præfatus *Reverendissimus Director Fabricæ Illustrissimorum Ecclesiæ Cathedralis, Prælatorum Canonorumq;* affectus, ob præclara sanctioris vitæ exempla possedisset, atq; in Universitate jus summum Fascibus Rectoralibus tenuisset, facile quosdam Domino disponente, ad charitatis subsidium, ipse imprimis ære tunc proprio muratorum labores manutenendo, commovit: ac tantum (quod admirari satis haud poteramus,) à piis Virorum largitionibus percepit, quantum principalior solutionis necessi-

necessitas exigebat. Ingens quidem coctorum laterum numerus, saxorum, calcis, cæmenti; copia, è vicinitate providebatur: lapides verò duriores quadrati, basibus Ecclesiæ ordinati, ad columnarum proportionem elaborati, ad Epistylii, Coronidum, Zophori fulera & ornamenta ordinis compositi provisi, quia è Lapididinis *Mislicensibus* ultra 4. Milliarìa advehebantur, ingentem pecuniæ numerum exhauriebant. Nec minori sumptu pro peristyllis Columnarum, atq; parastadum, *Pinczovienses* Lapidarii ingentes Lapidum formas, è suis celeberrimis Lapididinis ad 10. miliaria subministrabant.

Sed nec minor Latomorum, ad ritè fabricandum lapidum formam, cura fuit. Et nè latior longiorvè mensuræ applicatio, secundum effusum hujus Provinciæ artificum genium; aut brevior subtiliorvè linearum excavatio; ad rudem quandam firmitatis ostentationem: aut crebra subtiliorum mutilatio marginum, ob incautam celi applicationem; aut demum ob Vectorum incuriam, aliqua angulorum effractio, contingeret, ea singula sæpius ad seduliorum inspe-

inspectionem, non sinè notabili animi perturbatione Directorem Fabricæ permovebant.

Porro maxima atq; principalis cura, ad futuri Tholi elevandi finem dirigebatur; atq; firmitas tam angularium parastadum, conicâ Tholi basim sustentare debentium, quàm internam Ecclesiæ laterum coaptationem, solidè constringentium, bene ac sapienter regulabatur. Adeoq; in hunc effectum, omnes quadrati lapides, unius mensuræ, pro more dispositi, ad formam planæ Columnæ elevabantur: quanquam & reliquarum parastadum, Sacella lateribus muri Ecclesiæ intertexta, comprehendētium ordo, similibus quadratis Lapidibus firmabatur. Tātusq; Lapidum acervus, calcis, arenâ, optimâ temperatæ, copia, aquarum putei, accrescente indies altius machinâ, trochlearum aliorumq; mechanicorum instrumentorum beneficio sursum asportabatur; ut non jam Ecclesiam; sed quandam Civitatem sanctam, in terris Deo altissimo præparari, nonnulli opinarētur. Ità demum negotium Fabricæ, ad omnium laborantium pra-

practicam quantitatem dirigebatur; ut nec mallei, nec petitrochia, nec pabones, nec phalangæ, nec vectes, nec trochleæ, nec Tigna super canterius, nec ansæ, nec Murariorum trullæ, nec dolabræ, nec succulæ, absq; motu quiescerent; sed haberent justum ad singulos hebdomadæ dies, assignatum laboris modum.

Ità demum ad utramq; laborantium partem, continuâ quotidianæ directionis attententiâ laboratum est; ut res tandem in eam deducta perfectionem, latomos, murariosq; ipsos, raram impracticatamq; Artis suæ instructionem suscepisse; ac spiritum quendam Intelligentiæ *Directori* Fabricæ astitisse, cujus motu, è tam vasta lapidum, indispositaq; congerie, regularis semper ordo successerit, palàm ac liberè fateri fecerit. Adesse enim Dei Optimi Maximi præsentiam, destinatis ad ampliandum sui Nominis cultum, usq; modum spiritualis pecuniæ ad opus, juxta consilium Dominicum consummādum concedi, è sacris Patrumq; literis credimus: atq; tunc ardentius ad Laudem ejus, fidelium corda inflā-

E mari,

marī. cūm insperata Providentiæ Divinæ
charismata cœlitus destinantur.

C A P U T V.

*Tecti supra Ecclesiam applicatio, & Navis,
sive Chori Minoris, internus Ornatus.*

HAnc exactam Directoris Fabricæ soli-
tudinē, petræ, calx, lateres, domi-
nū in dies præsentem tenebant; & ex-
tra, abietes, pini, trabibus Tecti Ecclesiæ
applicandi, locum sibi destinatum coop-
tabant. Videbatur nonnullis muri quaque-
versus crassities ac firmitas, fornitem Eccle-
siæ ritè clausum, ad instar Græciæ, Latio-
rumq; operum, sub dio securè conserva-
re posse. Verū crassior humidiorq; aëris
in hac Provincia constitutio, & praxis tot
seculorum tractu probata, semper ad Te-
ctum ritè construendum, Directorem per-
movebat.

Duplex laudatur in his Provinciis, Isofce-
lici figurā Trianguli præsentatis Tecti, forma;
una altior ad verticem coeuntium laterum,
acutiorē angulum constituentium; alte-

ra in-

ra inferior, cuius vertex obtusangulus est.
Prior à Gothis introducta, mirum in mo-
dum firma, nullum prorsus mortis, (quæ
etiam laxis inest,) facilē accessum præsefe-
rens, crebris internè trabium ligaturis in-
voluta, rariores arbores absorbet. Altera
ad verticem, nisi parallelā ipsi basi, trabe.
& adjacentium hinc indè duorum scaleni-
cæ figuræ substatulorum coordinatione
commodior, ad exsiccanda nonnunquam
Ecclesiæ apparamēta plurimū apta, recen-
tioris modi habet approbationem. Hanc
placuit ad acutiorē paululō formam, su-
pra fornitem, inprimis Minoris Chori jam
peractam, toti deinde Ecclesiæ cōcinnè re-
gulare. Atq; ut in Urbem Trabes oblon-
giores ac Tigna per crebrum Portæ aren-
iæ, plateæq; muro adjacentis, flexum, com-
modè & absq; sumptu introducerentur,
Phalangæ & cylindri facilem dederunt me-
thodum; ut forinsecus trans portam Civi-
tatis, Trabes singulæ ritè ad Tecti figuram
effabricatæ, suis deinde juncturis solutæ,
ad ipsum Tectum trochlearum, peritrochi-
orumq; beneficio pertraherentur.

E 2

Post-

Postquam Minoris Chori tectus fornix,
imbricibus apprimè cōtectus clauderetur:
etiam internè decus rarum aliquod, quò
orantium in Domo Domini corda inflam-
marentur, sollicitabat. Adfuit decretoria
quædam *Directori*, ad fornicis concavam
superficiem gypsò incrustandam, & pul-
cherrimâ cælaturâ investiendam, resolutio.
Igitur in hunc finem plures Stuccatoriarum ar-
tis Magistri commendabantur; quorum ex-
cellentia in Varsaviensibus quibusdam Pa-
latiis opera, atq; in nonnullis ibidem Ec-
clesiis, præclarissima artis exempla commē-
dabantur. Cæterum ingeniū acutissimū, &
ad placitum S. R. I. Principis *Lichtensteini*,
olim Episcopi Olomucensis, continuò ha-
bitum, *Nobilis Balchazaris Fontana Comensis*,
constantem animi tenorem *Directoris* per-
movit; ut viri illius, cujus florentior ætas,
& ad omne perficiendum opus præmedita-
tus animus, laudaretur, (editò pulcherrimò
sux artis, *Vielhejs* in Sacello *Illustrissimæ Mor-*
sztyniana Domus, documentò) manufacti,
cælatiq; labores, ad Ecclesiæ ornamentum
affigerentur. Requisitus ille unâ alterave
Epi.

Epistolâ, ac seriò animadvertēs exemplū po-
steræ suæ famæ sibi parari in ea Urbe, illoq;
loco, ad quem reliquarum Provinciarum
Regni, manufacta opera, veluti ad Censo-
rem æstimatoremq; suum confugiunt, Ocy-
us assumptis quibusdâ suæ artis Sociis, Cra-
coviam venit, examinatoq; futuri laboris
sui locò, ornatūs Inventionem, dispositi-
onemq;, quam ad loci capacitatem pru-
denter & commodè applicaret, desideravit.
Hanc à *Directore* Fabricæ accepit; & eidem
magna animi cum jucunditate, mentem
manumq; hilarem, ad futurum Ecclesiæ or-
natum, suiq; singularem cōmendationem,
applicavit, præsentata inprimis Monogrā-
mæ dispositionis icōne.

Inventio hæc fuit: Diva ANNA (cu-
jus nomine Ecclesia intitulatur,) in sua Do-
mo Hera, hospitanti Sanctissimæ Filix, cum
suo æterniq; Patris Filio, Mysterium Salutis
humanæ, ab Incarnatione ad ipsam glori-
osam Resurrectionem, Apocalypticis signis
expressam, supra concavam fornicis super-
ficiem præsentabit: ipsa in Altari Mettertia,
Sanctissimum MARIÆ Filium adorabit;
E3 Gene.

Genealogiamq; ejus, ad Divi Matthæi Sā-
ctum Evangelium, circumcirca Zophorum
insidentes Cælestes Genii cælati præsentā-
būt: in media verò Zophori facie, pictura
cælaturis intermixta, trium ultimorū Psal-
morum laudes, Symbolicè ad Gloriam Dei
Patris, figurabit; & alia infra dicenda ad-
ornationis series, & ordo applicabitur.

Principium igitur alti, levatiq; Cælato-
rii laboris, in tres Chori Minoris, ad trium
collateralium positum fenestrarum, super-
ficies divisi, successit prosperè. Fecit Vir
præstantissimus circa intermediam fenestrā
illius nimirum parietis, qui utrumq; Cho-
ri latus diagonaliter claudit, decoram sva-
vemq; circumferentiam, in cujus vertice
effigiem Dei Patris miserentis, ac cuncta
svaviter gubernantis, efformavit; mediam,
inter duos ab utroq; circumferentiæ angu-
lo, festivè inclinatos Cælestes Genios; & ab
uno circumferentiæ latere dextro, Virginis
Beatissimæ meditantis, & ad adorandum
compositæ, statuam; à sinistro verò, Gabri-
elis Archangeli salutantis, iconem; novā,
nec visā hæctenus, pulcherrimæ dispositio-
nis

nis formā, & ad affectum suaviter permo-
vente, Mysterium Annuntiationis expressit.
Porro in concava forniciis priori superficie,
ex Ovali rectaq; figurā composita, Superad-
ventum Spiritus S., in assistentia cælestium
Geniorum, venustè efformavit: in tertia,
Nativitatem Christi, à Pastoribus adorati,
cælavit; flores, fructusq; cælestium gratia-
rum festivè & symbolicè defluentes circum-
circa, ac maximè iis arcubus, quibus fene-
strarum lumen in Ecclesiam diffunditur,
accōmodando. Mediam superficiem No-
bilis Carolus Danckwart, Nissensium Accola, ad re-
centia probatissimus Author, æquè ac lau-
datissimus Pictor, ob præclara suæ artis
Czestochoviæ, plurimisq; in locis celeberrima
documenta, specialiter Cracoviam vo-
catus, Mysteriō Beatissimæ in Cælos Assum-
ptæ, cōvolantibus hinc indè cælestium Spi-
rituum choris, adornavit: insuper 4. Arcus
superficiales fenestrarum, Devotioni, Ado-
rationi, Oblationi, Sanctificationi accōmo-
dos, ad singularē mentis solertiam expressit,
reliquis duobus arcubus figuratè cælatis:
Zophorumq; ipsum Symbolis trium, ulti-
mo-

morum Psalmorum depinxit. Ad basim
verò fornicis, fenestris incumbētis, quatuor
Regni hujus S. Patroni, in tabulis deauratis,
per quatuor totidem Genios arte stucato-
ria, præsésentantur; super fenestræ arcus, iti-
dem duo, per duos; & in Epistylis assiden-
tium Angelorū varietas, Genealogiam Chri-
sti ad S. Matthæi Evangelium recensentium,
mutuòq; respondentium, est expressa; eo
ordine ut à latere sinistro, seu cornu Epi-
stolæ, Genealogia incepta & per integrum,
totius Ecclesiæ, Sacellorumq; transversorū
Zophorum, artificiosè disposita, ad ipsum
Evāgelii cornu Altaris Majoris, festivè ema-
nibus Cœlestium Geniorum per dependen-
tem schedam claudatur illud Evangelii:
De qua natus est IESUS.

C A P U T VI.

*Sacellum & Sepulchrum, Beati IO-
ANNIS CANTII.*

Pulcherrimum artis exemplar omnium
ferè intuentium oculos ad se pertraxit,
animosque supernè demirantes, ad gra-
vem

vem quendam, svāvemque perduxit stuporem.
Novitas enim operis rarò quidem his in parti-
bus prædicata, & ipsi naturæ præter spiritum par,
comprehendi, absq; insigni Laudis approbatio-
ne, ab ipsis etiam, qui genium artis intellige-
rent, improvisò haud poterat; tandem benè præ-
concepta, in momento, rarissimis quibusdam
Statuarum Iconibus, per Urbem plurimis piis,
sanctisq; locis, dicatis, pretium fecit & æstima-
tionem. Præterea, quod sanctè optabatur, in-
signium virorum corda, ad decorem Domūs
Domini intensius inflammabat, trahebatq; dul-
cedine operis, ad simile conthema laudis dedi-
candum. Vnde perprimis *Illustrissimus ac Revere-
ndissimus Dominus CASIMIRUS à Lubna LUB-
BIENSKI, Episcopus Heracleensis, Suffraganeus &
Administrator Diæcesis Cracoviensis, Præsul Ma-
gnorum in Ecclesia & Patria meritorum, Sepul-
chrum D. IOANNIS CANTII designatum, in suam
expensarum curam suscepit; hujus Sancti
tumulum adornare cupiens, cujus pientissi-
mum monitum, ac purissimum vitæ exemplar,
sanctius ad observationem cordi suo pridem im-
presserat.*

*Invenerat haud ita pridem Dominus Director
Fabricæ, in montibus Eremiticis D. Salomeæ Vir-
ginis*

ginis; Marmor album; eo ipso tempore, quò
Ecclesia S. ANNÆ ædificari cæperat: illud, ad-
ornatum D. IOANNIS CANTII consecrandi
desiderium fuit: sed optata applicatio defuit.
Latiora enim adinstar tabularum, post delectum
Montium, marmorum frustra reperiabantur;
quæ Portis tenuioribus, planis Altaribus, Tabu-
lis Sepulchralibus, non nisi apta censebatur. Mens
autem constans fuit, Sepulchrum *Beati*, quatu-
or principalioribus altis Columnis, quandam
imitationem Columnarum Divi Petri, in Va-
ticano Romano, præsentatibus, adornari. Igitur
profundiores montium fossæ tentatæ, tamdiu ape-
riabantur, quamdiu mensura & quantitas crassi-
tiei columnarum accommoda, mirum in mo-
dum ita Domino disponente, non inveniretur.
Excavabatur ingentes & crassissimæ marmorum
partes; quæ deinde ad mensuram Columnarum,
beneficiò ferreorum cuneorum dissectæ, ac in
longum mirum in modum divisæ, formam spi-
ralibus lineis comprehensam, compositi ordinis
Columnam acceperunt. Tales Columnæ qua-
tuor Cracoviam advectæ, super fundamento, in
medio Sacellò & ad designatum locum firmiter
posito, erectæ sunt; quibus bases apprimè inni-
xæ, Styl obatas mediò pulcherrimis florum Mosai-
corum

icorū crustis intertextas sustinent: iis plinthe-
des; tori deinde columnares; ac ipsæ demum
quatuor Columnæ pares, 14. cubitos altæ, ad qua-
tuor quadrati Altaris angulos insident: Colu-
mnas, peristylia & Capitella; hæc, Epistylia; illa
Zophori rubeo Marmore adornatis; hos, insignes
Coronides ornant: omnes nimirum hæ partes re-
censitæ, à basi ad coronidē albæ Marmoreæ sunt. In
prioris Columnæ coronide S. IOANNES Ba-
ptista; ex adverso S. IOANNES Evangelista;
in tertia S. IOANNES Chrysostomus; in quar-
ta S. IOANNES Damascenus; elegantissimis
cælati, sculptiq; statuis spectantur.

Quatuor hæ Columnæ, raræ magnitudinis,
venustissimis flavi, cæruleiq; coloris venulis à
natura ipsa vestiti, Marmoris albi, spectatorem
in admirationem continuo pertrahunt; eò quòd
in altum solidè elevatæ, liberè sinè ligaturis,
adinstar antiquorum monumenta trophæorum,
vigeant: & quòd in his partibus, è tam diu ab-
sconso marmore elaboratæ, normam & exem-
plar dare velint, similibus aut excellentioribus
Columnis, hujus Provinciæ Basilicas adornandi.
Nuncupatur Marmor hoc, *Marmor D. Salomeæ*,
à loco Eremitico *D. Virginis Salomeæ*. Cum pri-
mum ad Ecclesiam S. ANNÆ ad ornatum Se-
pulchri

pulchri D. IOANNIS CANTII, adveſtum fu-
iſſet, alluſit *Director* Fabricæ his verſiculis:

Virgineum marmor tribuit Salomea Ioanni;

Immaculati ambo; candor utrumq; decet.

Iſto marmore, ipſum quoq; Altare quatuor
ampliſſimis innixum gradibus, & inter quatuor
præſatas Columnas poſitū, totum accurato ope-
re effabricatum eſt, atq; erectum; ut commodum
ambitum circumeuntium hominum comprehen-
dere poſſit; ac in eo loco ſituatum, in quo ad
demolitionem antiquæ Eccleſiæ, & nova funda-
menta elevanda, magnò Univerſitatis gaudiò,
inventæ fuerat ſtannea Tumba, eam terram in
ſe continens; quæ circa primævam Sacri Corpo-
ris elevationem fuerat conſervata.

Quatuor Doctores Statuæ, quatuor Facul-
tatibus Univerſitatis aſſymbolæ, habitûs Acade-
mici formâ ornata, Tumbam, humeris ſulten-
tant. Tumba ipſa marmorea, Moſaici operis
marginibus, & intermediis florum tabellis ex-
poſita, Sacrum Depoſitum D. Patriarchæ in aſſa
ſtannea, & in ea ſericea, utraq; occluſa, ſigilloq;
Præſuleo *Illuſtriſſimi ac Reverendiſſimi Domini,*
CASIMIRI à Lubna LUBIENSKI, Heracleen-
ſis Epilcopi, Suffraganei & Adminiſtratoris Cra-
coviienſis munita, continet. Supra Tumbam,
aliquot

aliquot Cherubini nubeculis, aliſq; cooperti,
lumen æreum deauratum, affabrè diffuſum dila-
tatumq; ſuſtinent.

Circulum Luminis Agnus Apocalypticus
poſidet, à Statua ſuperiori, primæ Columnæ D.
IOANNIS Baptiſtæ, digitò monſtratus, & ſub Lu-
mine æreo à Cherubino excellentioris formæ ex-
panſa Inſcriptio, vitam D. Patriarchæ Agno Cæ-
leſti dicatam clarificat: *Et lucerna ejus eſt Agnus.*
Antipedium Altaris Moſaicum totum viventium
varietate florum copioſè ad ſuavitatem, & dul-
cedinem ita elaboratum; ut quandoq; infantium
deſideria ad cupiditatem, ſtetumq; dum illud
ſerio inſpiciant, cum adſtantium admiratione
pertrahantur.

In fornice Sacelli fructus, floreſq; cæleſtium
gratiarum acervi, inter Cherubinos ſetivè diſpo-
ſiti, majores minoresvè ſuperficiales circulos cæ-
latoſ conſtituunt. In majori concava ſuperficie,
Miſericordia ingenioſè & excellenter depicta, D.
Doctorem ad viſionem beatificam, velo cæleſtis
gloriæ detectò, in aſſiſtentia cæleſtium Geniorum
introducitur; atq; hinc inde, inter circulos mino-
res, Cherubini cælati, deauratiq; inter alios inter-
mixti picti, Inſignia laborum Academicorum,
ornatum Profeſſionis, ejuſdem ſedulitatem, at-

tendentiam, & vigilantiam, symbolicè præsentantes visuntur. Collateralis verò dextra superficies, palmis, laureis, arbutis, ad architectonica ornamenta copiosè circumducta, Miraculum aquæ in Lac. versæ, è vita *S. Professoris* assumptum, exhibet cum Inscriptione; *Qui fecerit*. Opposita, similibus ornata structuris, *D. Doctorè* scribere Commentaria in *Evangelium S. Matthæi* cum Inscriptione: *& Docuerit*, demonstrat. Porro ante basim Fornicis supra Coronidem ad utriusq; superficiei Latera, duo ex una, & duo ex altera parte, Sancti Latini Doctores sculpti perhibentur. Similiter in diagonali, (quod fenestram altè adornat,) Sacelli latere, *Principis Apostolorum* visio ad gentes ex *Act. Apost. cap. 19.* ex una, ex altera verò parte *Conversio Doctoris Gentium D. Pauli*, artis Stuccatoræ insigne documentum præferunt.

Porro Parastades picturâ exornatæ, coronis, & Zophorus, eò, quò in Chori minoris videntur ornatu, fulgent. Intra parastades, unius alteriusvè lateris, duo itidem è vita *B. IOANNIS CANTII*, assumpta Prodigia depicta patent, scilicet in sinistro Sacelli latere, donatio Vestis propriæ pauperi media hyeme facta: in dextro, ejusdem à *Beatissima Virgine* perceptio. Medium

dium Diagonale latus, excellentem ficti nigri marmoris circumferentiam, cum nonnullis supernis Cherubinis, laurea fecta, ramoq; præsentatibus, loculamentum majus continet, cum intra pictis manu *Nobilis Innocenti Monti Bononiensis*, Pictoris acutissimi: Sanctificationis, Dedicacionis, Orationis, Angelicis Symbolis.

C A P U T VII.

Sacelli Sanctæ Crucis, & adjacentium trium Sacellarum ornatus.

Longitudinem Templi, intermediente Tholo, duo majora Sacella *S. CRUCIS* & *B. IOANNIS CANTII*, ejusdem cum Ecclesia latitudinis, altitudinisq; dividunt, suntq; ejusdem brachia. Dextrum situm tenet Sacellum *S. CRUCIS*, à quo lineari perspecto transitu, tria minora adinstar Tholorum erecta Sacella, in eodem Ecclesiæ latere, ad intuentium jucunditatem conspiciuntur. Sinistrum situm Tria pariter cum majore Sacello *D. CANTII* constituunt. Situm dextrum penna prius assumit: nam & artificum manus, eundem prius evexit ad ornatum, deditq; singulare beneficentiæ, ad reliqua pro.

prosperè finienda, incitamentum. Nimirum, ut nova omnia monstraretur: nevé aliqua præteritorum, antiquæ Ecclesiæ relictorum quorundâ Altariû, incômoda fieret positio; novum exéplar positum est. Adeoq; primum à foribus Sacellum ipsemet *D. Director Fabricæ* Honori S. SEBASTIANI Patroni sui extruxit, fornicem circumferentem, adinstar sacellorum Ecclesiæ Paduanæ S. IUSTINÆ, applicando. In eo sacello, *Excellentissimus Stuccator Fontana*, Altare permodû ferti nubiferi Cherubinis adornati, & ad fenestram usq; gloriâ cælatoriâ erecti, mirificum extruxit: ad utrumque ferti latus, Cherubinum admirantem, dolentemq; super Passione D. Martyris, manu tinentem elegantem Tabulâ S. SEBASTIANI, operâ *M. Pauli Pagani Mediolanen.* pictâ; & supra Tabulam Genios cœlestes palmaria Martyris signa portantes, ad gloriam applicavit. Sedem Altaris, nè spatium transeuntium incommodaretur, brevem statuit, quod Antependiô, Mosaici ficti marmoris, albô inclusi, adornavit. Et in uno Sacelli latere Historiam S. ALEXII Romani, in altero S. ROCHI, pulcherrima cælaturâ expressit. Fornicem verò, Cherubinô sculptô, deauratôque, cum expansa venustissima palma implevit: &

ad para-

ad parastades, arcusvè, festiva D. Martyris insignia, è vita ejusdem Sancti assumpta, opera *Pictoria Domini Caroli Danckwart* adauxit. Hoc Sacellum motivum dedit prælenti, nec hætenus visio, futuræ Ecclesiæ ornatui.

Igitur Sacellum Sanctæ Crucis piæ doraverunt manus. Cujus ornatus est talis: Altare totum Gypso marmoreum, quatuor marmoreis innixum gradibus, ad Diagonale Sacelli latus erectum, Mysterium Depositionis è Cruce, mirum in modum gypseis adornatum Statuis repræsentat: hinc *Divæ Virgo Mater*, in agoniam versa, & Divini excessum amoris meditata, lacrymisq; perfusa, Crucifixi tenere corpus; illinc præ magnitudine doloris *S. Ioannes Apostolus* ad stuporê stare conspicitur: hinc aliquot Cherubini tristes, Christi adorare vulnera; illinc plures, signum Crucis in cœli gloriam elevare, & ad compassionem intuentium animos movere visuntur. Porro Dextrum Altaris latus excellentissima *D. Veronica*, sinistrum vero *D. Longini* elegantissima statua ornat: è coronide Altaris Cherubini ivauiter marginibus innixi, magnalia Dei censere videntur. Desuper amplissimorum Lumen radiorum, cum effigie Dei Patris miserentis, à S. Spiritus Symbolo, inter

G

Cheru-

Cherubinarum capita; ultra coronidem Ecclesiae longè lateq; diffunditur. Ad fenestræ latus utriq; Mosaici Cherubini, nimirum altiores, ad scenam doloris positi sunt. Fornix Sacelli gloriosissimâ in Cælos Ascensione, depictus est: & ad Basim utriusq; partis, duæ e veteri testamento Figuræ, *Abraham* unigenitum suum Deo dicantis; & *Serpentis* in Deserto per *Moysem* elevati, pictæ representantur. Picturam utramq; Geniorum celestium ad quoddam obsequium, & explicationem nativam, accommoda dispositio stuccatoria adornat. Infra coronidem Sacelli, & Epistylum, duo superficiales arcus, ejusdem proportionis & magnitudinis, ejus sunt in sacello D. IOANNIS CANTII, Inventionem Crucis per *D. Helenam*; & Exaltationem per *Herachum* Imperatorem, ad vivum Historiæ exemplar, demonstrant.

Sacellum D. Petri proximè Sacello transversali S. Crucis adjacet, talem forniciis formam præferens, quali Sacellum S. SEBASTIANI clausum est. Venustissimum accepit ornamentum à beneficentia *Ferillustri & Reverendissimi Domini, PETRI ORŁOWSKI, V. l. Doctoris, Protonotarii Apostolici, Canonici Cathedralis Cracovientis, Præpositi Insulati Tarnovientis, viri in Ecclesia Dei meritissimi, ac immunitatis Ecclesiasticæ conser-*

conservatoris zelantissimi, Honori Principis Apostolorum Patroni sui sacrum. Altare ejusdem Sacelli, in rariorem artis formam, dispositum, festivis Architectonicis splendet figuris, continens mediò eleganter pictam Tabulam S. *Petri*, in carcere Hierosolymitano Angelum auscultantis. Vtrumq; Tabulæ latus, excellentioris operis duo Cherubini, ad admirandum magnalia Dei dispositi videntur; supra Tabulam celestis Genius potestatis supremæ insignia præsentat, in volante folio, referente verba Domini: *quodcumq; solveris, erit solutum.* Fornix Ecclesiae raris adornatus Cherubinis deauratisq; Ecclesiae insignia cælata habet, deinde vocationis ad Apostolatam, tum & Passionis Symbola, scilicet Retia, Claves, Crucem & Gallum, ad angulares forniciis arcus præsentat. Sacelli verò latus primum, insignem sculpturam ad instar æris laminâ coopertam; cum expressione Collationis Clavium Regni cælestis; alterum ex adverso situatum latus, S. *Petri* primum in Templo Salomonis Miraculum, quò *Claudi* protinus consolidatæ sunt plantæ & bases, apprimè representat. Inter arcus parastadum, Genii cœlestes *Principis Apostolorum* dicta recensent, ut sunt: *Amo Te, peccator sum, non sum dignus.* in festivam Naviū, Retiumve, ad ipsas bases

bases pendentem cælaturam. Porro Altaris mensa, Antependiumq; marmoreum Mosaicis florum ornamentis præstantissimè est dispositum.

Sacellum Sanctæ Catharinæ Virginis Martyris, Philosophantium Patronæ inter *Sacella Sancti Petri & Sancti Sebastiani* medium, venustissimum cum Lucerna insidente, Tholum, plumbi laminâ contextum habet, adornatum à munificâ manu, *Per illustris Reverendissimi Domini Remigii Suszycki, V. L. Doctoris, Archidiaconi Cracoviensis Scholastici Lenciceni &c. Viri literarum plenitudine celeberrimi, & in iis, quondam, Serenissimorum Poloniae Principum, ALEXANDRI & CONSTANTINI, Gubernatoris.* In hoc *Sacello* situatum est Altare, Divæ CATHARINÆ Virgini & Martyri sacrum, censuq; perpetuo dotatum, arcu architectonico, cum statua eiusdem Divæ Virginis accurato opere ornato. Latera Altaris, duæ partitæ porphyrianæ Columnæ, artificiosè inventæ, cum dispositis supernè elegantissimis Cherubinis commendant. Fornix ipse amplissimis palmarum ramis sculptus, inter concentus Angelorum, animam Divæ Virginis assumptum depictus, fulget ad gloriam, favissimum Lumen beneficio lucernæ ad picta cælataq; opera demittendo. Dextrum *Sacelli* latus, Martyrium Divæ Virginis sub MA-

ximi-

ximino gloriosè consummatum; sinistrum verò, Desponsationem Divæ Virginis, cum Infante IESU, præsentem Angelorum Choro, depictam habet. Ad internas parastades, duæ elegantissimæ statuae, S. BARBARÆ Philosophicæ Facultatis Patronæ, & S. AGNETIS, maiestatem Sacelli adaperiunt. Arcus parastadum cælati deaurati, picturisq; elegantibus intermixti festivè nitent. Antipedium verò Altaris Mosaicum est operis elevationis, habens particulam circularem ficti marmoris, argenteis venis insertam, innititur rubei marmoris gradibus, & testellato optimè ad firmitatem pavimento.

C A P U T VIII.

Trium Sacellorum, ad sinistrum Ecclesiæ latus, ordo & ornatus.

AD æqualem mensuræ Architectonicæ dispositionem, tria sinistra lateris Ecclesiæ *Sacella*, respondent tribus ante dictis, eorumq; fornices fornicibus, & tholus tholo; quod quæ summo opere curiosam delectet pupillam; est similis; & non idem ornatus. Proximum *Sacello* D. Patriarchæ, dicatum *Sacellum* est Sancto

G3. IOANA

IOANNI Baptistæ, à Perillustri & Reverendissi-
mo Domino Ioanne Przerebski, Regni Referendario,
Scholattico Gnesnensi, Cracoviensi Canonico,
divini cultûs amatore zelotissimo. In hujus
Sacelli Altari, quadrata Tabula oblongior S. Io-
annis Christum Baptizantis, manu Domini Ca-
reli Danckwart, sua viter picta, mirè laudatur.
Imaginè ficti marmoris, excavatæ pulchris mar-
ginibus circumferentiæ, & ad artis ingenium ele-
ganter dispositæ muniunt. Vtrumq; latus, præ-
stantissimæ duæ Cherubinorum, altè orantium,
Statuæ adornât. Primus arcus lateris Sacelli-
ci, crudeli spectaculo Herodiadis, discum spicu-
latori porrigentis, & S. Prophetæ caput cruorém-
que sacrum sitientis, ad cordis quidem acerbû
dolorem, sed ad artis acutissimum spiritum, cæ-
lato adornatur. Adversa superficies Prædicati-
onem in deserto, ad fluenta Iordanis, sculpta pa-
riter censet. Fornicem, parastades, earum ar-
cus, genii cælestes picti cælatiq; cum nonnullis San-
cti Prophetæ dictis, scilicet: *non Elias, non Pro-
pheta, Ego vox clamantis*, inter festiva bidenti-
um fragmenta, silvetrium florum ligamina, clari-
ficant.

Contiguum huic Sacello, & intermedium
cum venustissimo Tholo, Honori Immaculatæ
Con-

Conceptionis, Augustissimæ Virginis & Matris
Dei, pientissimâ Benefactorum nonnullorum mu-
nificentia dicatum est. In hoc Sacello duæ ad-
mirandi operis visuntur Columnæ, 6. cubitos
altæ, coloris subviridis, venulis cæruleis albisq;
planis intertextæ, porphyrianæ ab aliis, Marmo-
reæ, laspideæ ab aliis creditæ, ob artis excellentiâ
nunquam satis laudatæ. Hæ majestuosum effici-
unt altare, gradibus rubei marmoris innixum,
mensaq; suavissimâ adornatum: cuius medium,
Statua IMMACULATÆ Virginis, supra crescentis
Lunæ arcum, inter teneras cæli nubeculas po-
sita, explanat, habēs desuper excavatam, in mu-
ro coronam, seu lumen ad instar pictorum ra-
diorum, communicatum. Ad dextrum Sacelli
latus, Figura *Victoria* Virgini Immaculatæ as-
symbola, in *Judith* Holofernem necante, arti-
ficiose ad recentia depicta, cum inscriptione:
Una mulier fecit, conspicitur. Alteram superfi-
ciem historia *Hester*, sub figura privilegii Augu-
stissimæ Virginis, commendat cum Lemmate:
Non pro te sed pro omnibus hac Lex. Angulares arcus,
deamati Cherubini cælati, fornicem vero ipsum,
chorus Angelorum psallentium pictâ cælatura
cum nonnullis intertextis inscriptionibus: *u Sol,
ut Luna, quæ est ista*, ad cælestem quandam har-
moniam excellenter adornat. In-

Inter paraftades, ad faciem Sacelli, duæ pulcherrimæ statuæ SS. IOACHIM & ANNÆ, Parentum Virginis Beatiffimæ vifuntur, fivæ quoddam illicium oculis, ad confiderandum ornatum Sacelli, incitando. Pavimentū marmoreum teftellatum eft, è Rhombis optimō artificio, elevatas fcalas perhibens. Antipedium Altaris, reliqua, feftiva florum varietate elaboratum excellit: in cuius medio, Imago Magnæ Dei Matris, adinfar speculi elucet.

E Regione Sacelli S. Sebastiani, pofitum eft Sacellum S. IOSEPHI Patriarchæ, beneficiis Magnifici ac Generofi Domini, ALEXANDRI MYSZKOWSKI, Tribuni Sadecen: adornatum. Consummata enim Herois illius rerum cognitio, elegantiorum architecturæ operum amor, munditiei cultus, & erecta ad politioris vitæ dignitatem prudentia; fole decoris Domini ardore, ad exornandum D. IOSEPHI Sacellum trahebatur; ut cum plenitudine excellentium operum, illius fama alibi clareat, etiam apud literarū monumēta celebretur. Hujus Sacelli Altare refpondet Altari Sacelli S. SEBASTIANI, fimilem cælata gloriæ, circumferentiam, rarioribus insertam Cherubinīs, cum Icone D. IOSEPHI, Infantem IESU tenētis adorantīq; comprehendendo. Antipedium Altaris

taris tenerrimis fructibus, precatoriisq; globulis, mirè Mosaicō artificio incrustatum, fpectatorem ad fui observationem firmare folet. Latus Sacelli dextrum, Fugam in Ægyptum, Herodianā contra Infantes perfcutione, fculptam continet, fed ea arte; ut *Virginis Beatiffimæ* timor ac circumfpectio viarum, non minori quā ab ipfa natura, expreffa fit magifterio, ad pervenūfā Genii cæleftis nubeculis in fculptionē: *fuge*. Ex ad-verfo latere, Angeli in fomno *D. Iosephum* monentis informantīq; , fimili arte cælata eft fancta recordatio, cum viſo per Genium cæleftem communicato Lemmate: *Surgit*. Fornix apprimè piçturā cælaturāq; adornatus, ad paraftadum adjacentium fymbola per Arcam Noe, & confervatum Ægypti panem, oculos animosq; perducit.

Duo infuper minora *Sacella* Choro mulicali fubjacentia, à collateralibus foribus fita funt, ut ad Ecclefiam intrantium oculi fivaviter accōmodentur ad fpectandum mirabilia Dei: ornatus eorundem, arcus nonnifi fuperficiales funt, continentes duos Genios depiçtos cum infcriptione: *Quā dīlecta tabernacula tua Domine*. & ex ad-verfo *Concupifcit & deficit anima mea, in atriis Domini*: ad angulos verò eorundem, fores ap-
H parent

parent, quæ & cochlidia ad turres, Ecclesiæq; partem supernam demonstrant.

C A P U T IX.

Majoris Chori, seu Navis Ecclesiæ descriptio.

Solenni luminis diffusionē, etiā jucunda arcuum expansionē. Fornix majoris Chori, seu Navis, simul ac ipsa Ecclesiæ pars amplior nitet. Patet adēd præclara permovenſq; ad suspiria, ornatūs forma, ad venustatem & ad lætitiā animi, ut cælum dicere, aut cælestium choros Angelorum intueri, plurimi fateantur; ob tam mirifica & exquisita manufacta opera, præsens sæculum celebrando. Inesse enim ipsis sæculis quandam proprietatem & decoris speciem, nemo dubitat; ut in aliis solidas Machinarum ideas, in aliis Mosaici laboris svavitatem, in aliis picturam cælaturæ æmulam, in aliis ardua quædam molimina detecta videamus. Sed ad Chorum redeo. In prima Fornicis fronte, Conicæ Tholi basi mutuò adjacente, supra arcus scilicet columnares, Gloria Religionis nostræ, solatium animæ, Liber vitæ expansus, *Christi Crucifixi* sculpta Imago, ad Ecclesiam quasi demissa.

demissa, conspectui obiicitur. Crux nimirum, quæ per antiquas hujus Provinciæ Basilicas, Tribibus intermediis, aut arcubus imposita, alibi verò ad angulos Ecclesiarum affixa honoratur; in Templo D. ANNÆ principem obtinuit situm; & compositis ad planctum doloremq; excellentibus Cherubinis, elevata est ad majestatem, tali artificio; ut è cælo ipso patientis Salvatoris, misericordisq; effigies, ad humanæ naturæ auxilium inclinari & demitti videatur. Brachia sacra extensa, caput diris compunctum spinis, tota corporis symmetria arida, sola nisi scatere vividis sanguinum rivis, quinq; sculpta vulnera visuntur: in quorum uno ad transfixum latus per Directorem Fabricæ hæc imposita inscriptio. *Vbi est thesaurus tuus, ibi sit & cor meum. Mihi autem absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri IESU Christi. Indignus peccator M. Sebastianus, V. l. Doctor & Professor, Canonicus Cracov. Academia Procancellarius & Rector, Fabrica hujus Ecclesiæ Provisor & Director, operâ N. Balchazari Fontana, Stuccatoris Comensis, Anno Domini 1698. die 27. Augusti posuit.*

Ipsæ Ecclesiæ Fornix in quatuor ampliores divisus superficies, undequaq; ad arcus elegantiorum fructuumvè varietate, à Geniis cælestibus

communicatâ, cælârâ, velut cœlum quoddam
conspicitur. *Prima* Superficies, continet Agni
cœlestis virtutem, honorem & divinitatem, quam
svavis tenerrimûsve Angelorum chorus, per in-
signia Resurrectionis & gloriæ manifestat. *Al-
tera* Superficies, ejusdem Agni, à 24. Seniori-
bus majestuosam adorationem. *Tertia*, Sera-
phinorum psallentium ante thronum Sedentis,
cœleste canticum: *Quarta*, S. Ioannis Apoca-
lypticam Revelationem comprehendit. Qua-
tuor hæ superficies, nunquam satis in arte lauda-
tæ, situm habent, inter parastadum superficiales
arcus, venustissimâ nubecularum, geniorumq;
cœlestium apparitione copiosè ornatos: ad quorû
bases, in ipsa parietum Coronide insidēt octo in-
signes deaurati majores Cherubini alati. Duo pri-
ores Crucem adorare spectantur. Alii sex Sym-
bola mystica præsentant. scilicet: tertius Speculum
vitreû, utcunq; tersum cum inscriptione: *sinè ma-
cula*: *quartus*, iplēdorem solis æneum, cum Lem-
mate: *Aurora*: *quintus*, Columbam cum ramo
Olivæ, cum inscriptione: *Vna*: *Sextus*, Auroram
sculptam, cum Lemmate: *Consurgens*: *Septimus*,
Plenitudinem Lunæ, cum voce: *electa*. *Octa-
vus*, Clypeum, cum Lemmate: *nulle*.

Inter arcus fenestrales, octo pariter cœlestes:
Bea-

Beatitudines, pulcherrimis iconibus ac Symbolis
cuique apprimè additis, ad colorum excellen-
tiam varietatemque demonstrantur. Supernè
verò Genii cœlestes, Beatitudinibus excellenter
accōmodi, inter octo Seraphinorû deauratas tabu-
las, sculpi insident, arcuum margines florû venu-
state adornando. Porro, utrumque interme-
diæ fenestræ latus, optima circumferentiâ & du-
obus insidentibus Seraphinis adornatum, atq;
fenestræ Chori minoris orthogonaliter opposi-
tum, duæ pariter ampliores Statuæ SS. IOACHIM
& ANNÆ ad jucunditatem implent. Elabora-
tio coronidis, ejusq; Cymatii cum circumducta
regularium ubiq; denticulorum, ac reliqua mar-
ginum linearumve dispositione, grandem Cæ-
latorio operi majestatem facit. Zophorus scul-
ptam Genealogiæ seriem, cum intermixtis Sym-
bolis Psalmisticis narrat. Omnium verò para-
stadum peristylia, mirum in modum compo-
sita, recentisq; formæ raram præsentant ideam:
nam flores eorumq; folia, altè expansa, ad men-
suram Ordinis Corinthiaci spectantur: iis
insidet Seraphinum caput, cum florum fructuum-
ve copia, ad ferticeï arcûs dependentis svavita-
tem; ita elaboratum; ut è novitate ornatûs ad
quendam considerationis gradum, intuentium

pertrahere oculos faciat. Supra parastades ad-
 instar Columnarum, per Majoris Chori brachia,
 dispositas, alti arcus visuntur, in quibus duo-
 decim Sybillarum de Christo scripta auguria, cum
 Iconibus earum pictis perhibentur. Parastades
 verò & Pila, 12. Sancti Apostoli, 12. Sanctæ
 Civitatis lapidibus insidentes, ornant tali seriè,
 ut Genus à dextris Altaris Majoris ab uno pre-
 tioso figurato lapide, respiciat Salvatoris effigi-
 em, cum expansa scheda illud Psalmisticum re-
 ferente: *Lapidem quem reproba verunt, hic factus*
est. & sub ipsa Salvatoris Icone claudat scriptum:
Caput anguli. A sinistris similis Genius ejusdem cō-
 positionis in scheda mōstrat: *W lapis iste iacob vo-*
cabitur, & sub Icone Beatissimæ Virginis clauditur:
Domus Dei & sic per utraq; latera Ecclesiæ, SS.
 Apostoli dispositi, Nomina lapidum continent
 subscripta. Omnes hi pretiosi lapides, ad vi-
 vum colorati, Cruces Consecrationi accommo-
 das, cum incognitis candelabris, affixas habent:
 ut non magis ad Ecclesiæ majestatem, hominum
 mentes, quàm ad primitivæ Ecclesiæ (doctrinā
 & Sanguine SS. Apostolorum fundatæ,) salutarē
 introducant recordationem: Chorus Musicalis
 compendiosior, ad utrumq; Ecclesiæ latus or-
 ganicis fistulis clarior medium Cantorum dispo-
 sitioni patefaciet.

Al-

Altare majus, *Perillustris olim Clarissimus ac*
Admodum Reverendus Dominus, M. Christo-
phorus Sowinski, S. The. Doctor & Professor cele-
 berrimus, Decanus ad S. Florianum, maximorū
 in Universitate compendium meritorum, sum-
 ptibus suis ædificare fecit. Structura ejus admi-
 randa, nec unquam his in partibus visa, rarū ar-
 tificū exemplar demonstrat.

Sex peramplis marmoreis gradibus Basis Al-
 taris innititur; ad cuius utrumq; latus, Styloba-
 tæ 4. totidem artificiosissimas spirales Colu-
 mnas, optimo peristylionum ornatu compositas
 continent. Inter columnas Imago D. ANNÆ.
Mettertia, manu Generosi *Georgii Eleuther* Equi-
 tis, Pictoris Regii, velut adamas inter aurum ni-
 tet. Coronidem Altaris duo insidentes Seraphi-
 ni ornant; verticem verò Lumen deauratum, Che-
 rubinis ubiq; ad gloriā dispositis condecorat cum
 expanso libro continente principium Evangelii D.
 Matthæi. Alas Altaris duo pariter Cherubini
 ad adorandum compositi constituunt; reliqui
 muro inerustati & ad recentia depicti, cælestis
 harmoniæ insignia præsentare videntur. Sed ad
 utrumq; graduum Altaris angulum, duo super
 firmissimis basibus erecti, ad instar trophæorū
 Colossi S. ADALBERTI & S. STANISLAI Episco-
 pi

pi, Martyrum; Patronorum Regni; ad vivum
calati conspiciuntur; quorum magnitudine
& maiestate, oculus mediò defixus ad exactio-
nem operum observationem incitatur.

Colossus Divo ADALBERTO facer,
Continent Inscriptionem sequentem.
*Isuleo Cymbam Lechi super aequore nantem,
In tutum, sancto dirige remigio,*
Colosso S. STANISLAI, inculpta est, hæc Inscriptio:
*Imperio, Vir Sancte, Tuo parit urna sepultam;
Qui Pater es Patria, lausq; salusq; Tua.*

C A P U T X.

Tholi Majoris descriptio.

Universam Ecclesiæ Symmetriā non aliter,
acsi caput, humanæ imaginis elegantiam,
Tholus constituit, ingentibus è secto lapi-
de quatuor Pilis & coluris insistens machina,
supernam quandam Ecclesiam, seu ipsum Eccle-
siæ lumen & pretium, velut adamas in annu-
lo præsentat. Admirandum opus, quod manus
Artificum supra firmare poterat! Priscum illud
seculum gloriari voluit in Pantheone, mirificæ
structuræ circulari ædificio, Romæ ad gentium
concursum erecto: Sed hoc ipsum artis monu-
mentum, si hodie supra Basilicam SS. Aposto-
lorum

lorum *Petri & Pauli in Vaticano*, ad eandem
mensuræ magnitudinem & qualitatem, fir-
miter positum cerneret? quid iudicaret ali-
ud, quam indies hominum mentes ad per-
fectionem habilitari, atq; incitamentò lau-
dis ad maiora molimina elevari. Non ab-
similis, minor longè quidem. Tholi magni-
ficentia supra Ecclesiam S. ANNÆ appa-
ret; cujus laterum figura, octangula est;
vertex circularis oblongior ad proportionē
& necessitatem: vertici insidet Lucerna,
seu minor ad similem figuram trasparens
Tholus, pari vertice circulari rectus & co-
rona circumdatus. Supra verticem ardet
globus elegans portans Crucem deauratam,
sacrisq; reliquiis munitam, in cujus me-
dio intra, ad festivum ejus ascensum, hæc
inclusa est Posteris inscriptio.

Anno ab Orbe Condito 5652.

Æ R Æ Christiana 1703.

Universitatis Cracoviensis,
per CASIMIRUM Magnū erectæ,

Anno 342.

I

per

per Divum VLADISLAUM Jagelonem,
in Urbem deductæ, & Legib⁹ firmatæ, A. 303.
Ecclesiâ Christi in terris militanti felicitimè gubernâre.

Sanctissimo Domino Domino Nostro,
Divinâ Providentiâ CLEMENTE Papa XI.
Apud Sanctam Sedem Apostolicam,
Regni Poloniae Universitatisq; Nostræ Protectore,

Eminentissimo & Reverendissimo
FRANCISCO Episcopo Portuensi, S. R. E.
Cardinale BARBERINI.

Al. Serenissimum Verò. & Potentissimum
AUGUSTUM II.

Poloniarum Regem, M. Ducem Litvaniæ,
totamq; Serenissimam Rempubliam Poloniam,
Apostolico cum Facultatibus de Latere Nuntio,

Illustrissimo ac Reverendissimo,
FRANCISCO PIGNATELLI,
Archiepiscopo Tarentino.

Anno, quô Diocesim Cracoviensem,
Illustrissimus & Reverendissimus Dominus,
CASIMIRUS à Lubna LUBIENSKI
Episcopus Heracleensis, Suffraganeus & Ca-
nonicus Crac: Sede vacante, Generali
potestate Administratoria regebat.

Quô Regimen Literarum Academicarum,
In Generali hujus Regni Schola,

Studii

Studii Cracoviensis feliciter moderabatur,
M. ANDREAS KRUPHECKI, J. U. D. & P.
Ecclesiæ Collegiatæ SS. Omniû Crac. Custos,
Contubernii Philosophorum & Roszce-
vianus Provisor, Canonizationis Beati
JOANNIS Cantii Procurator.

Quô Perillustris & Reverendissimus,
M. SEBASTIANUS PISKORSKI,
U. J. D. & P. Ecclesiarum Cathedralis Crac:
& Collegiatæ Vielunensis Canonicus,
Generalis omnium Facultatû in Universitate
Cracoviensi Procancellarius,
Fabricæ hujus Ecclesiæ Provisor, & singu-
laris Curator, Director, & Promotor.
(Post jactum primi Lapidis benedicti,

Per Illustrissimum & Reverendissimum olim
JOANNEM de Malachovice MALACHO-
WSKI Episcopû Crac: Ducem Seve-
riæ ejusdem Ecclesiæ S. ANNÆ
insignè Benefactorē, ritè celebratum)

Coronam operis, necnon
Apicem hunc posuit & consummavit.

Anno, quô Siclus aureus,
quem vulgus florenum rubrum nominat,
seu aureus Hungaricus, æquivalens pondus
12
aurei

aurei hujus Regni; Hollandici; Imperii, Ceki-
nique Veneri, ad 15. in Regno currentis mo-
netæ florenos permutabatur: Quò Scutum
argenteum, seu Imperialis cultus. florenos
septem, & grossos 6, seu Tynfones sex: tyn-
fo verò unus, florenum unum & gros-
sos 6. valebat.

GLOBUS HIC ÆNEUS,

Seu Cupreus deauratus,

ponderans dimidium talenti æris Attici,
in Coronidem hujus Ecclesiæ feliciter assurrexit 11. Julii:
Comprehendens desuper è proportionè pyri fru-
ctus arboris, pomorumq; affabrè factam benedi-
dictam Crucem deauratam,

in cuj⁹ benedictæ Crucis superiori globulo,
Illustrissimus & Reverendissimus Dominus,

CASIMIRUS à Lubna IUBIENSKI,
Episcopus Heracleensis, Suffraganeus, Ad-
ministrato Cracoviensis;

Reliquias S. CRUCIS, S. JOACHIM, &
AGNUS DEI INNOCENTII XI.

Ipso festo Ascensionis Domini die, qui
fuit 17mus Maii,
inclusit & obsigillavit.

Ut hæc Sancta Monumenta

Opus

OPVS HOC INSIGNE,

Solâ Divinâ Providentiâ, non aliâs mis-
piis plurimorum Benefactorum elemosy-
nis, Universitatisq; Cracoviensis suppedita-
tis charitativis, iisq; exiguis subsidiis.

BASILICE ERECTVM,

Ab ipsis hostibus Suecis, eorumq; Rege
plurimè æstimatū, contra invidiam temporū
diu integrum,

tueantur continuo, atq; defendant.

Artifices hujus Operis fuere

Sub Regimine & Præsidentia,

M. SEBASTIANI PISKORSKI, J. U. D.
& Prof. Canonici Cracov. &c. hujus Fabri-
cæ Directoris & Principalis Architecti,

Nobilis Franciscus Solari, à fundamentis
usq; ad tectum Architectus;

Nobilis Balthasar Fontana, Comensis,
Tholi Architectus, & Ecclesiæ quaq; ver-
sus Stuccatorii Operis manu propriâ Cæ-
lator & Author, unâ cum Fratre suo Fran-
cisco Fōtana Olomucii defuncto, in Choro
Minore ingeniosissimo Coadjutore & co-
operatore, cum aliis sociis in arte Stuccato-
ria peritis Italis.

Pictores.

Nobilis Carolus *Danckware* Eques, Nic-
senſium Accola acuratiffimus & primus pi-
ctoriæ ad recentia artis, in Urbe author ex-
cellentiffimus.

Nobilis Innocentius *Monti* Bononiensis,
Inventor acutiffimus.

Lapidinæ pro Tholo integro & peri-
ſtyliis in facie Eccleſiæ, fuere Montes *Pinczo-*
vien Marchionatus.

Pro Columnis & quadratis Baſium, &
reliqua neceſſitate. *Montes Myſlenicenſes.*

Gypſum Divinâ Providentiâ inventum
ipſo tempore, quo Stuccatoriæ artis orna-
tus in Eccleſia aſſurgere debuerat, ſuppedita-
vit *Tonie*, Fundus Eccleſiæ Cathedralis Cra-
coviensis & *Mons Koniufa*.

Marmor album, Authore *M. Sebastiano*
Piſkorski, Fabricæ Directore &c. ad hunc
propè finem inventum, dederunt *Skala Oppidi*
Montes cis Cracoviam, Fundus Religioſa-
rum ac Deo Dicatarum Virginum, Conven-
tus S. Andreæ Crac. Regulæ S. Claræ. *Gry-*
ſcum Authore eodem Fabricæ Directore,
Montes *Regulice*, Fundus earundem Religi-
oſarum Virginum. *Ni.*

Nigrum Marmor ſuppeditavit *Monts*
Czerny, *Rubrum* Chęciny Montes. Reliqua
Marmorum Fruſta effinxit ingenium No-
bilis *Balthaſaris Fontana* Stuccatoris, cujus
induftriâ Deo ità diſponente, fictum per
totum Regnum Marmor invaluit, ut ſimi-
litudinem ornatûs hujus Eccleſiæ, reliqua
opera imitarentur.

Pro tot tantisque beneficiis acceptis,

Soli DEO

Ab omnibus Benefactoribus, Authoribus,
Artificibus, atq; Univerſo populo hanc
Baſilicam admirante & contemplante,

Sit gratiarum Actio,

Honor & Gloria,

in ſecula ſeculorum,

Amen.

Globo impoſitus eſt cynſo, valens æreæ
monetæ groſſos triginta ſex: item ſexto,
continens groſſos 12. Triens antiquus, ſeu
groſſus hodiernus Caſareanus, comprehen-
dens in ſe groſſos currentis monetæ ſex: tres
ſolidi ærei ſeu obuli in unum groſſum ap-
poſiti & dimidium ſcutum, quod præ-
fata numiſmata, tripla, ſexdupla, & decupla
proportionem menſurat. Porro

Porro internus *Tholi* ornatus, totus gloriofus est. Demittitur ab alto ingens venustissimumq; lumen; & ara oblationis, in summo vertice à Cherubinis extollitur. Diffunduntur ardentes aurò luminum scintillæ; & in momento cooperta Cælestis gloria, in octo divisa, occulto artificio ordines, circumspicitur. Adstat ad Sacratissimæ Triados, Cherubinis erectum solium, augustissima cœlorum Regina, in vestitu deaurato, continuò pro humano genere interpellans, Advocata nostra. Hinc D. *Ioannes* Baptista, cum laudabili Patriarcharum numero, laudes cēfere; illinc sacer Apostolorum Chorus gloriari; hinc Martyres, triumphales palmarum ramos, & læta victoriæ insignia dilatare; illinc Episcopi & Doctores sacras extollere exedras: hinc Cōfessores; illinc Virgines laudare: tandem circa Agnum in Ara cubantem, tenerrimus olim immolatorum grex, nascentibus rosis, palmis & coronis ludere, conspiciuntur. Supra ac infra, Angelorum numerus micantis Regiam cœli, svavi coordinatione implet, & festivis quibudam nubeculis, ad ipsam *Tholi* parastadium

stadū basim, gloriā eminus cōmunicare videtur.

Infra talem cælestis visionis svavitatem, stant 16. optimis ornatae florum foliis parastades, duæ ad quodlibet octangularis *Tholi* latus: ipsa verò latera alternis divisa formis, quatuor fenestras, totidemq; forulos constituunt. Fenestrarum margines ferrei, ob firmam temporis diuturnitatem effabricati sunt. Forulos verò, quatuor Generalia Concilia sub Angelorum specie, apprimè implent & ornant. Basis coronidalis ad circumeundum *Tholi* ambitum, per amplo spatio accommodata, insidet conicæ coronæ, quæ fornicis Ecclesiæ altitudinem dispositionemq; anteferre videtur. Huic ad angulares bases, quatuor Cardinales Virtutes depictæ, faciunt quandam magnificentiae imaginem, quā mediante universus Ecclesiæ decor sursum oculos pertrahit, ad glorificandum magnalia Dei. Et talis interna externaq; *Tholi* facies, velut, è nubibus apparens ad gratiam & plenitudinem gloriæ, conspicitur ordo.

C A P V T XI.

Facies Ecclesiæ, seu Prospectus exterior describitur.

Qui penitus Ecclesiæ faciem, intuentur, majestuosum quoddam Altare Domino
K erectum

erectum putant. ita enim universa Symmetria partium accommodata nitet: ut minimus lapis suo clarere ornatu censeatur. Porta Ecclesiae, novum opus, & albi marmoris prodigium est. postes, profundioribus concavis superficiibus altioribus, itidem convexis ornati, ad instar spiralis lineae basim, verticemq; solidantis, suo fundamento insident, firmos venusti laboris Cardines continendo. Quatuor deinde altissimae Columnae, è secto lapide, fortissimis peristylis & Capitellis bene adauctae, faciem Ecclesiae antestare perhibentur. Pila deinde & parastades ejusdem lapicidinae, suis locis ad ordinem adaptatae, similibusq; quibus in Ecclesia nitent, peristylis coopertae, faciem Ecclesiae ad collaterales minores portas regulant. Vtrumq; angularem Ecclesiae murum nectunt duae firmissimae Turres, undequaq; parastadum ornamentis solidatae. Epistylum, Zophorus, & Coronis è multo lapide firmissimè tecta, ingentium linearum tractum absorbet. Forulis impositae sunt duae excellentes statuæ S. BERNARDI, ob gratiam accepti iuris Patronatus memoriam à Reverendissimo Conventu Clarae Tumbae, Ord: Cisterciensis, cum inscriptione: *Mel mirificum* & D. IOANNIS Cantii, cum Lemate: *Dulce Canticum*. Cardinibus minorum Portarum duo.

duo Cherubini optimè exalti insident. supra Portam verò majorem Nigræ Marmoreæ Tabulae, elegantis figurae, Inscriptionem Fabricæ Director dedit sequentem.

D. O. M.

ANNA Dei Matris Mater mettertia, Templum
Hoc, summæ Triadi fac anathema sacrum,
Si præsens Hera Tu, si tecum Cantius illi
Ædilis! quid eò sanctius orbis habet.

Divina Providentia fecit;

Enceenia operatus est.

Illustrissimus ac Reverendissimus Dominus,

D. CASIMIRUS à Lubna LUBIENSKI,

Dei & Apostolicæ Sedis gratiâ, Episc: Heracle.
Suffraganeus & Administrator Cracoviensis.

Die - Anno 1703.

Et hic est primus faciei Ecclesiae Prospectus.
Secundus & altior, iisdem pilorum, parastadum,
linearumve ornamentis, atq; capitellis pervenu-
stis adornatus, ad ipsam Moscelici verticis basim
coronidalem pertrahitur. In medio lucet am-
plior fenestra, ad cujus latera in forulis positæ
sunt duae statuæ, S. CASIMIRI & S. FLORIANI,
Regni atq; hujus Universitatis Patronorum: &
inter statuas, festiva ignium trophæa, ad instar
fumantium vasorum, optimè ornatorum, lucent

cōtinuò ad venustatem. Intermedium circula-
 rem forulum supra fenestram Statua Beatissimæ
 Virginis adornat. Reliquus verò superioris co-
 ronidis ornatus, ad parallelam dispositionem
 inferiori respondet; quem vortex tecti, commo-
 dus expansusq; ad Trianguli Isoscelici formam
 claudit. Lateres verò tam in Facie quàm in
 transversis Templi brachiis, inter pila & parasta-
 des ubiq; excavati miro artificio, in attentio-
 rentium mentes animumq; perducunt anima-
 dversionem. Adstantium Turrium ad utrumq;
 Ecclesiæ latus coronides festiva condecorant lu-
 mina, inter quorum radios auro micantia San-
 ctissima IESV Mariæ & ANNÆ nomina in-
 sculpta præsentantur. sicut & sub ipso obse-
 ngulari vertice Templi, Insigne Divinæ Providen-
 tiæ micat, in solennem accepti beneficii recor-
 dationem, quâ solâ interveniente, *Templum* hoc
 ad Dei Optimi Maximi gloriam, cultumq; per-
 petuum, felicitis structuræ, admirandam accepit
 consummationem.

C A P V T XII.

Introductio Devotionis in novam Ecclesiam.

Cum prima vasta trabalium arborum dispo-
 sitio minueretur, & tot machinæ cantheris
 fultæ

ultæ, cum tabulato camentariorum dissolveren-
 tur; ipsa Ecclesia avidum populi concursum ad
 laudem Deo Omnipotenti persolvendam intensi-
 us avebat; ut antiquum Sacellum vicinum no-
 væ Ecclesiæ prorsus vacaret. Imminabat festus
 S. ANNÆ dies mirum in modum populo so-
 lennis: hunc novo Introitu condecorare ingens
 desiderium fuit. Igitur acceptâ ab *Illustrissimo*
 & *Reverendissimo Domino* Loci Ordinario facul-
 tate, ipso die S. IACOBI Apostoli mane summo,
Dominus Director Fabricæ Ecclesiam novam be-
 nedixit, ibidemq; ad Altare majus Deo svaviter
 omnia gubernanti, per oblatum Missæ sacrificium,
 solennes gratias egit. Hoc svave primumq;
 illicium fuit toti Vrbi ad inchoandam D. AN-
 NÆ solennitatem, ut ejus die Ecclesia faustum
 accipiat devotionis exordium, cujus nomine ti-
 tulum Structuræ accepit. Diem ipsum *Illustrissi-
 mus & Reverendissimus Dominus*, STANISLAUS à
Stupow SZEMBKE, Dei & Apostolicæ Sedis gratiâ
 hodie Episcopus Cujaviensis, Magnorum in Re-
 publica meritorum Senator, ingens devotionis ac-
 pietatis exemplar, solenni Sacrificio Missæ, in fre-
 quantissima Cleri assistentia, & inter svaves un-
 diq; Musices concentus, consecravit. Atq; ut
 securior populi devotio perseveraret, die 18. Au-

gusti, Dominus Fabrica Director presentibus Ordinibus Academicis, D. Patriarchæ sacrum Depositum, stanneâ Tumbâ desuper inclusum obsegitatumq; , è Sacello veteri in novam Ecclesiam introduxit, majoriq; Altari, ad ulteriorem Sanctæ Sedis Apostolicæ benignam declarationem, concessit.

Sed & præcesserat publica quædam piè dormientium in Christo Patrum, die 19. *Novemb. Anno 1696.* Recordatio, singulari devotione ab universis Ordinibus Academicis diserto Sacri eloquii sermone, & literis panegyricis ad solennem ritum celebrata: seu ipsa, in Translatione eorum Ossium ad novum posthumæ memoriæ monumentum, filiali erga pios Parentes cultu, & obsequio parentali, pia deductio; ut qui nobis quondam Schola Sanctitatis, & omnium virtutum in terris Gymnasium fuere, in hac Domo Domini velut Divi Penates faustam tutelam, & progressum in timore Dei, ad diuturnum literarum incrementum concedant. Accidit autem eo ipso die, quò crebræ tot piorum Patrum Tumbæ ex antiquo sepulchro in novum transportarentur, ut suavissimus violarum odor inter calcis cæmentiq; continuum fatorem, plateam, & universam novam Ecclesiam ad suavitatem & ad-

& admirationem perfunderet. Ad quod prodigium advenerat tunc in Ecclesiam Dominus Fabrica Director, in assistentia *Notarii Apostolici*, nonnullorumq; Præsbyterorum, suavitatem violarum admirantium, & ad monumentum noviter exstructum perducentium, ad ipsam nimirum Tumbam *Venerandi Patris ADAMI OPATOVII, S. Th. Doctoris & Professoris, Canonici olim Cathedralis Cracoviensis, per 40. & aliquot annos in Academica statione continuo & laudabiliter functi*; ubi pergratus iterum odor spectantium odorantiumq; sensus permovit, alterna mentis compositione ad lætitiâ: ut nihil aliud etiam admiranda rei novitate concipere potuerimus, quàm salutare incitamentum ad Divinam clementiam in Sanctis suis, laudandam, quò labores Academicos in odorem suavitatis Deus gloriosus suscipere dignetur; largiaturnq; posteris per tam sanctum atq; honorificum corporum odorem, exemplum piè in Domino vivendi.

Sed & sequentia, quæ narro, Lectorem ab animi jucunditate non distrabant: nam & in his Divinæ quædam Providentiæ elucet dispositio, ut ab ipsis avibus, Loci hujus sanctitas clarificetur. Cum ad exsiccanda cælatoria opera, picturæque recentis, muro firmiorem inhaesionem, fenestras Eccle-

Ecclesiæ quaqueverſus diu apertæ paterent; paſſeres jucunditate atque commoditate locorum allekti, inter fructuum ſorumque calaturam, nidificare cœperunt; ac tantum ſtrepitum ſtridentibus continuò roſtrulis cauſarunt; ut & devotioni, & laboribus diſtractionem, ad nauſeam & vindictam plurimorum concitârint. Contigit, ut die quadam, circa tempus ſerotinum, ingens hirundinum copia advolârît, & deauratis ſupra tectum radiis, aliſq; linearum marginibus inſidendo, comitia quædam agere videretur. Nam è Turribus ad tectum Eccleſiæ, ex eo viciffim ad Turres; hinc inter deauratos radios ſupra globulos ſphæraſq; diu & continuò volitare hirundines videbantur: donec uno impetu & feſtivâ quadam harmoniâ altè avolarent. quo factô, reſtabat paſſer albis equorum crinibus, funiculisvè inter radios implicatus exanimis, & deorſum pendulus. Diu cogitatum erat, quid eſſet myſterii, donec tandem ſequentis diei tempore matutino, nullus ampliùs è millibus, penes hæreditarios Eccleſiæ loculos manſiſſe paſſer animadverteretur. Supernâ opinor factum Providentiâ; ut ad contemplandam Divinæ Miſericordiæ ingenus humanum, magnitudinem, quietior locus iis concedatur, qui diuturna ſtudio-
orum

orum attendentiâ occupantur. Simile exemplû è vita *D. Patriarcha* de hirundine, Divina myſteria ad Altare interturbante legimus, quam quia infernalis Polypus ad impediendum laudes Domini clementis erat; *D. Patriarcha noſter*, è templo ſub horribili Draconis ſpecie detrulerat. Vnde hirundinum iram contra Paſſeres, hoc Epigramma refert.

Nos genus intruſum Templorum laudibus olim,

CANTIVS arcendo jecit ab hacce Domo.

Vos quoq; Paſſeruli tectis incumbere ſuetti,

Cur demulcetis cantica feſta Deo!

Æmula ſors rigido juſſit vos ſunc ligari,

Arceri à Templis, hoc quoq; ſunc jubet.

Redeo ad monumenta pietatis. Cùm nova omnia in Templo viderentur, etiam Caput *D. Deſtoris* ad novum & apertum monumentum affabrè conſtructum, ſolenni imponere ritu, novoq; honoris cultu, Ordines Academici optabant. Levare illud è Tumba conſignata, Sedis Apoſtolicæ poteſta, poſt innumera alia gratioſè cōceſſa beneficia, ad ſupplicationem Vniverſitatis indulſit, jubente Sanctiſſimo Domino Dño noſtro, Divinâ Providentiâ PP. CLEMENTE XII. literarum, Li-
teratorumq; Proteſtore clementiſſimo; &, ut
Sacra D. Corporis Lipſana nonnullis Regni Ci-
L vita-

viatibus in tutelam concederentur; benignè annuente. Ad hanc clementem Sanctæ Sedis Apostolicæ declarationem, *Illustrissimus & Reverendissimus Dominus CASIMIRUS à Lubna LUBIENSKI*, Episcopus Heracleensis, Suffraganeus & Administrator Cracoviensis, solenni caeremoniarum ordine, Tumbam, sacri Depositi aperuit, atq; Caput odoriferum plenum scientiæ & veritatis, plenum timoris Domini & sanctitatis, Præsuleis suis manibus levavit, ac Thecæ argenteæ deauratæ, selectissimis petrarum fulgoribus adornatæ, inclusit, & obligillavit. Reliquias aliquot, principalioribus Regni Civitatibus, *Leopoli, Varsovia, Lublino, Culme, Zamoscio, Kency Oppido*, Marchionali Illustrissimæ ac Excellentissimæ *Mysko-viana* Domui, & nonnullis Religiosis Familiarum Templis dividendo: sibi à pede, particulam minimam, in præsidium ad ambulandum vias Domini, optimus Præsul assumpsit. Reliqua sancta Lipsana iisdem Tumbis occlusa, Festivitati Translationis Reliquiarum consignavit. Quæ quidem solenni ritu, assignata jam die, in tutelam Urbis circumduci debebant, nisi feralis Martius trās Balticus Leo, contra publicam Regni pacem, acerbè rugisset. Sic inter pacis belliq; dubias ferias, & multem fatigatæ Reipublicæ dolorem, scissis

scissis laterisq; undiq; animorum suspiriis, non aliud dare voluit Deus consolator mæstorum præsidium, quàm Sanctorum excubias; hujus præcipuè Divi Tutelatis sanctam opem, jam in Marmorea Tumba supra Altare suum, velut ad vigilias Urbis, collocati: cujus beneficio & præsentē tutelâ, Urbs & Universitas integrè conservata, benedicit Deum Patrem, & Filium, & Sanctum Spiritum, qui fecit nobiscum misericordiam in Sanctis suis, & salvavit nos à manu eorum, qui nos oderunt. & præcipuè quòd, in tam insigni Basilicæ hujus structura & ædificatione, auxilio admirabilis Divinæ Providentiæ consummata, Gloria Domini non jam sub velamine infinitæ bonitatis, sed præsentè illuceat omnibus, ad sacratissimæ sui Nominis veram confessionem deprecationemq; Permaneat igitur Domus hæc Sanctissimo ejus Nomini, ac Divinæ secundum carnem Familiæ, dedicata in sanctificatione ejus. Operiat nubes Tabernaculum hoc testimonii & gloria Domini impleat illud.



L 2

PARS

P A R S II.
C A P V T I.
DIVINÆ PROVIDENTIÆ,

profundè inclinatum.

SONORAM operum DEI Tubam,

Providentiam esse opinabar;

Sed Manus est Occulta.

Sic enim eam acuta Ægyptiorum Symbola censent.

Manus est;

quæ infirma eligit, ut confundat fortia:

quæ res hominum mira vicissitudine versat,

elevat & regit ad placitum.

si aperitur:

implet animalia benedictione,

& gemmeo cælestium gratiarum rore
perfundit Universum.

Si clauditur:

tornatilis est,

auræ est, plena hyacinthis.

Nec mirum:

ad tam vastam mundi congeriem,
ad perpetuam rerum conservationem

pleni-

plentudine opus est indeficiente;
ut omnibus satis sit, & abundanter,
ad numerum & mensuram.

Manus hæc ad instar Sphæræ voluitur in singulos,

sinè respectu personarum;

continetq; omnia:

nam in illa, & nos, & sermones nostri,

& omni sapientia & vita est.

Si tot felicia belli incrementa,

à Manu hac potenti enumerem,

gladiò Gedeonis impleta est.

triumphos & victorias referente.

Si adversa & prospera,

aliernis sociata chorū emineant;

Spectaculum est,

& cor Regis in manu Domini positum.

Si optatæ commoda pacis recenscam;

Olivetum est, Lauretum est, Palmetum est.

Ô felix Palmus!

quæ tot florentes comprehendit palmas:

cujus superficies, area est incomprehensibilis,

germen vitæ producens, & panem salutis portans.

Manus hæc etiam planta est,

firmissimis vallata undiq; fundamentis,

cui universa terrarum moles.

L 3

Opus

Opus Dexteræ Excelsi insidet;
& tot provisæ cælitus machinæ sustentantur.
Quid si manum hanc omnia dixerim
continens enim universi universorumq; est;
attamē ad annuncianḁ mirabilia Domini;
pars est, & pars brachii Excelsi.
ô felix nimium Templum nostrum!
cui contigit pars hæreditatis Domini.
Jam oculum Manûs inspiciam.
Oculum in manu moveri,
monstrum nemo dixerit;
prodigium est, & Omnipotentis lumen.
Oculus iste apertus super metuentes Dominum;
ut in eo qui sperant, misericordiam consequantur.
Fax hæc lucidissima & in abscondito vidēs;
errantes ducit in viam veritatis;
& quos terra rerum caligo opprimit,
perfusis gratiarum radius illuminat, & vivificat.
Argus centoculus,
prisæ cæcitati umbram continuo meditanti,
imago lucis & custodiæ fuit.
Super nos lumen vitæ signatum est;
& vexillū lætitiæ in tutelam salutis elevatum.
Græciæ nec Ægypto invidemus Augustalia,
que inter atros Pelagi furores,

vel.

vel Sistratas foco insignivit in Pharus,
vel Chares Lyndius tadis, flammisq; evexit in Colossū.
Sufficit Terræ nostræ Tēplum D. ANNÆ,
inter tot tetros bellorum motus;
inter feralem Martis strepitum & pulverem,
Lumine Divinæ Providentiæ signatum,
elevatumq; firmioribus fundamentis,
ad claritudinem famæ & plenitudinem perfectionis.
Oculus enim hic sanctissimus,
in imum terræ montiumq; descendit,
providitq; tot ingentium petrarum acervos,
duram rupium & inconditam molem,
informia saxa & lapidum crusta,
vertit in formosas columnas,
in bases, pila, & coronides accuratas:
Ut ad hanc benedictā visionē, provisionemq;
artium genium eminuisse,
& venustam gloriæ speciem,
in hac transmontana Provincia hæreditasse,
exemplum dicendi foret Posteris;
qui hæc magnalia Domini penitus perpendent,
mirabunturq; tam grande ædificii monumentum,
oculo Domini prospiciente firmatū & erectū.
Oculus hic cuncta intuens
strium laterū æqualium, mutuoq; cœcuntū
angu-

angulis circumferibitur;
sed infiniti luminis est, immensiq; spatii:
æqualitas angulorum uno clauditur centro,
quia individue Trinitatis,
& Trine Unitatis speculum est.
in quo radii quidam elucet velut termini,
Sed illius, qui sine termino est;
& ex infinita in genus humanū misericordia
terminari voluit, in utero sanctissimo
Virginis Immaculatae,
purissimo castitatis Speculo,
Divæ ANNÆ Augustissimæ Filia
humanam carnem assumendo.
Tantis ac tam sollemnibus gratiarum splendoribus,
Templum nostrum lucet ad prodigium;
quod Manus Domini dextrè stabilivit,
quod Oculus Dextatis,
in opus suum excelsum providit;
quod Sanctissima in Terris Trias,
JESUS, MARIA, ANNA,
ad salutare generis humani auxilium,
prosperè regit & gubernat.
Ergo pro immensis & ineffabilibus beneficiis Tuis
Deus, Domine Dominantium,
Consolator & Conservator noster.
ad

ad aram tremendæ Majestatis Tuæ,
prosternimus gaudia & suspiria nostra,
in holocaustum solennemque victimam;
Preces nostras perfūdimus lacrymis & votis;
ut Domum hanc sanctificationis suæ,
Æterni PATRIS ingenita potestas,
in manifestationē gloriæ suæ diu cōservet:
Firmet Habitaculū hoc Dei cum hominib;
Caput anguli Salvator noster,
Deus Homo, Agnus Cælestis,
sangvine suo pretiosissimo,
oblationem universalis Ecclesiæ absorbens;
*Fundamentum; sine quo nulla ædificii moles
sustentari potest, & extra quod salus nulla posita est.*
Ungat & Sancti Spiritus gratia,
Templum hoc,
Divinæ Clementiæ Charismate,
in sanctificationis solium & animam viventē.
ut illi diutissimè præsit,
Templum Sanctissimæ Trinitatis,
Dei Mater & Virgo,
cælorum terrarūq; Regina;
illud Verbum infinitæ bonitatis, & immensæ majestatis,
in se comprehendens,
quod tot cælorum immensitas capere non poterat.
M & qui

& quia Sanctissimi Nominis sui festivitatem,
primis hujus loci fundamentis,
principium Enceniorum indulgit;
amplificet & Dedicationis solennia,
tueaturque Domum Domini,
in Patriæ ac Urbis dulce decus & præsidium.
Sux etiam Matri Virgini,
fructu Virginitatis, Deus homo associabitur,
quidni & ANNÆ gratiæ Matri?
sub cujus sanctissimo Nomine,
exsuperantium bonorum gratiæ,
nunquam in Domo hac deficient,
quia Mater est gratiarum.
Tu verò Herilis potestatis Princeps,
Augustissimæ Matris Dei Auguste Parens,
S. IOACHIM,
Templi hujus Pater & Protector,
conservabis supplicia precationum nostrarum vota,
in sanctuarium Domini;
suscipiesq; e manibus nostris,
profundæ adorationis victimas;
Ad illud Lumen Salutis & germen vitæ,
quod e domo Tua ad revelationem gentium effloruit,
Aderis & Divinissime JOSEPH,
Patriarcharum decus & gloria,
Christi Nutritie & Sponse Matris Dei.
navis

Navis Institoris de longè portans panem,
designatio primitivæ Ecclesiæ & lapis angularis,
sub cujus præsentē tutela,
bene nobis erit,
propter Sororem Tuam Virginem Sponsam.
In hoc igitur Templo Domini,
tot Sanctissimis nominibus adaucto,
Dive Patriarcha Noster IOANNES CANTI,
thymiana devotionis nostræ offeres,
providebisq; Sanctissime Aeditue,
Divinæ Providentiæ Sacrificium laudis.
offer quæ nuncupamus vota
pro Ecclesia, Rege & Patria:
Vt Sanctissimus Dominus Noster Divinæ Providentiæ
CLEMENS PP. XI.
Ecclesiæ Sanctæ diu & feliciter præsit,
ad fidei Orthodoxæ emolumentum.
Vt Srenissimus ac Potentissimus Rex noster,
AUGUSTUS II.
Lauræ palmasq; nobiles, a Divinæ Providentiæ palma accipiat,
Ut PRÆSUL Illustrissimus, hujus Sanctæ Domus consecrator,
Spiritu Sapientiæ & intellectu quò claret, in benedictione Dñi,
ad vitam longævam diu possideat.
Ut Univeritas literarū nostrarū quarto hoc seculò
trāquillè vigeat, enarretq; gloriam Providentiæ Dñi,
quæ illuxit super Templum Sanctum suum.
M 2 CAPVT

CAPUT II.

*Piè in Christo dormientibus, ad posthumam
gratitudinis memoriam erigitur.*

LVmen Solis amabile,
Collatio gratiarum est;
nimia cor opprimit, sicut ingens lux oculos.
excitat quidem literarum spiritum;
sed præ multitudine beneficiorum,
ubi ingentia machinarum trophæa sperat;
accipit foliorum condita monumenta.
feliciora pyramidibus atq; obeliscis;
quia in illis saxea nisi moles,
os habet & non loquitur:
in his vita & spiritus ipse,
nunquam intermorituræ gloriæ nomina censet:
ipsosq; cœli pertingit cardines,
pervagatâ in omnes provincias famâ meritorum.
Porro orientem solem adorare,
Persis non litteris commune est.
nimirum nascentis fortunæ exordia,
barbari ut plurimum colere solent.
Litteræ Colonicum stellarum occasum
ad synchronicum ortum contemplantur,
& occiduos siderum splendores,
referunt ad medium cœli.

Nam

Nam & occasus, signorum seriem ordinat:
& Antenatorum egregia facinora,
sunt exempla posterorum.
Cygnus & Lyra fulgida cœli sidera,
nunquam occidunt:
sed infra Arcturum
in Tropica sphaera continuò lucent.
Stella hæc, literarum Cellæ sunt,
in quibus beneficiorum memoria conditur,
ut luceat perpetuò posteris,
quam Divinæ Providentiæ sphaera oriri fecit.
Nimirum cùm ingentes Patriæ curæ,
Heroas in quietem & occasum vitæ devehant;
literæ ad ortum revocare debent;
decessus Principum, non ortum celebrare sventæ.
Ad VOS Parænesis hæc est,
Magna olim Lechici orbis Sidera!
literarum conditores & conservatores;
Prima Templi Domini Fundamina,
& Illustrissima orbis nostri lumina,
quorum occasum in cœli facie
Patria conspicit, literæ admirantur.
Effulget Regia & Serenissima Majestas,
utramq; Horizontis superficiem complectens,
in Divis Poloniarum Regibus:

M; VLA-

VLADISLAO IAGELONE & HEDVIGE;
Univerſitatis Fundatoribus & dotatoribus;
quorum pientiffima opera conſtellationes ſunt,
altam cæli ſuperficiem comprehendentes;
in quibus quot lumina, tot beneficia colimus,
& ab ipſa Zodiaci baſi, ad polum
pyramides erigimus,
apud Memphim noſtram perennaturas.
Succedit Sereniſſima Iagelonice ſtirpis,
Regia Propago;

VLADISLAVS III. IOANNES ALBERTVS:
ALEXANDER: SIGISMUNDVS I.
SIGISMUNDVS AVGVSTVS, STEPHANVS,
ANNA IAGELONIA; & VLADISLAVS IV.

Potentiffimi Poloniarum Reges,
quorum beneficijs ipſæ etiam literæ effuſorunt,
ut lucem gratiæ communicare poſſint.

Sidera hæc primæ magnitudinis,
ſuperant etiam ipſam gratitudinis meſuram,
altiora enim & maiora ſunt,

quàm quæ obligationis cognitio contingere poſſit.

Adeſt proximè ſidus maximum
IOANNES Magnus Poloniarum Rex,
behandi gloria & felicitate regnandi,
major quàm dici poſſit.

Cujus ſplendore & motu gratiarum,
incita-

incitamentum acceperunt tot pia nomina;
ad hoc Sanctū in terris DEI Auguſtal perficiendū
cū & ipſæ literæ florem venuſtatis,
& ſcientiarum *abyſſus*, lumen gloriæ
à tanto ſidere accepiſſe fateantur,
ut Hæreditario SOBIEſCIANO SCVTO,
nova Sphæræ Arcticæ addita Conſtellatione
cælum ipſum gloriari geſtiat.
Poſt Regum ſplendores maximos
Candida nitet FASCIA,

Magni olim Præſulis
IOANNIS *de Malachowice* MALACHOWSKI,
Epiſcopi Cracoviensis, Ducis Severiæ.
FASCIA hæc auguſta, plena gratijs & beneficijs
lacteam viam conſtituit,
ſpaciū illud nivæ ſplendoris immenſum;
cujus ſtellæ beneficiorum innumera ſunt,
lumen in ſimilitudinem fabricæ diffundentes.
Lucent & inſignia gratiarum emolumenta,
Illuſtriſſimorum & Reverendiſſimorum Antiltitum
conſtellatæ imagines,

IACOBI ZADZIK, PETRI GEMBICKI,
Cracoviensium Epiſcoporum, Ducum Severiæ,
THOMÆ, & NICOLAI OBORSCIORVM,
Suffraganeorum Cracoviensium,

STANISLAI SOKOLOVII Canonici Cracov:
VLADI-

VLADISLAI *de Minsko* OPACKI,
 Archidiaconi Cracoviensis,
 GABRIELIS WŁADYSŁAWSKI, Præp: Varſa:
 Sacræ Theologiæ Doctorum,
 & excelsa reliqua primi aspectûs lumina,
 quorum beneficiis radiorum influxibus,
 Parnassi colles Cracij effloruerunt,
 ut fructû Sanctuario Domini dare cōtinuò possint.
 Sed & domesticus siderum splendor
 altam cæli faciem occupat:
 fulgores inquam literarum
 arduis quondam laboribus accensi,
 novum hoc Patrimonium clarificant,
 & pretiosissimis sudorum gemmis adornant.
 Venerandorum scilicet Patrum,
 ADAMI OPATOVII, Lumen odoriferum,
 SIMONIS HALICII: MATHIÆ BLOSII:
 IACOBI PIOTROVICII: ANDRÆE LIPNICII:
 IACOBI VITELLII: FLORIANI LEPIECKI:
 NICOLAI SULIKOWSKI; ADAMI MLYNKIEWIC:
 LUCÆ PIOTROWSKI: IOANNIS RADZKI:
 ALBERTI ŁANCUCKI: SIMONIS MAKOWSKI:
 ANDRÆE KUCHARSKI: IACOBI BALTHAZAROWIC:
 IOANNIS MICHALSKI: SAMUELIS FORMANKOWIC:
 CHRISTOPHORI SOWINSKI: PAULI WOIEWODZKI:
 MARTINI WINKLER: CASIMIRI STRASZYNSKI:
 OS EPHI

IOSEPHI WISNIOWSKI: IOANNIS GORECKI:
 Sacræ Theologiæ, & Iuris Vtriusq; respectivè
 Doctorum & Professorum,
 stellis signata claritudo:
 quorum Nomina in axe siderum locata,
 ad candidam cælestis Agni Ipharam mota,
 inferiorem hanc Templi mystici machinam
 illuminant & vivificant.
 Reliqua lucentia beneficijs sidera,
 quòd in hac pagina non censeantur,
 pieratis documentum est:
 nimirû arcana virtutû opera revelare plurimi cupiunt;
 sed beneficia collata non indulgent;
 censebit ea attramen perennis memoria
 inter annua hujus Basilicæ Encænna,
 quorum pientissimos affectus
 Divinæ Providentiæ oculus
 ad coronidem sui operis providit.
 Vestris igitur gratijs, ô cæli Proceres, ô benefica sidera!
 condignas referre grates, non opis est nostræ:
 Cælum ipsum sit merces Vestra copiosa,
 quod tanta meritorum claritudine pulchrius nitet.
 DEUS ipse gloriosus, Templum Civitatis sanctæ,
 comprehendat vos æternæ quietis lumine:
 & inter Agmina Cælitum perpetuò clarificet
 Lucerna Templi,
 AGNUS IMMACULATUS.
 CAPVT

C A P U T III.

Illustrissimo & Reverendissimo Domino,
D. EPISCOPO CONSECRANTI,

*& viventibus Benefactoribus, perpetuae
obligationis monumenta inscribit.*

SI folia censere possunt
effectus gratitudinis;
quilibet apex gratiarum actio est:
utinam sufficiens benevolentibus!
ac illud loquatur carmen,
quod collati obuli, Characteres scilicet æternitatis
signanter expresserunt.

Potro animorum hoc studium est:
quod gloriemur obligationibus nostris;
& trophæa literarum erigere
Benefactoribus cupiamus.
Rupium molem non quærimus;
formam dabunt ymbola;
corda pro fundamentis locabimus;
in quibus exurget machina,
præclarum vitæ subsidium continens,
gratiæ nempe retributionem,
cujus

cujus ornatus memoria est,
custos beneficiorum & perpetua confessio.

Tuo imprimis honori
universa exturgit structura,
Illustrissime ac Reverendissime Domine,
D. CASIMIRE à Lubna LUBIENSKI,
Dei & Apostolicæ Sedis gratiâ,
Episcopo Heracleensis, Nominate Chelmen.
Suffraganeæ Canonice
Sede vacante Episcopatus Cracoviensis
& Ducatus Severiensis,
Generalis Administrator.

Tuis beneficiis debemus,
quod **D. JOANNI CANTIO,**
Regni, Urbisq; Patrono,
locum & cultum ordinaveris:
Tuis gratiis, quod Ecclesiæ S. ANNÆ vitam dederis,
cui ornatum contulisti;
Mensis iste, quod hæc Enccenia operaris,
Noemiticus & primus est omnium,
quem ad annuæ revolutionis principium
summè accommodum Argyrus cum Græcis facit;
quod per octo festiva anni phænomena,
Solis lunæq; motus dextrè regulet.
Nobis hunc mensem Præsul optime!

auspiciis Tuis ad revolutionem lætitiæ;
primum atq; octavum jubes;
quò & Æram, Aris Templi Domini
novam, primamq; erigere possimus;
& per octo continuos dies
svavi virtutum harmonia
animos nostros in obsequium Domini,
ad has frugum primitias
annua festivitate renovare velimus.
ut Atavum gratiarum Signum Tuum,
quò Ecclesiæ & Patria clarius nitent,
in principale hujus Basilicæ ornamentum perennius vigeat.
Ad vos tandem, Magna Lumina:
Ecclesiæ & Patriæ dulcia decora,
sermo ex ipsis saxis prorumpens
in gratitudinis obsequium se inelinat,
quorum Scuta, coronæ, apices,
Faciem Templi Domini adornant,
lateralibus, marmorumq; tabulis insculpta
majori pietatis artificio,
quàm totius Asiæ
quod Ctesiphon cælare fecit.
Hinc sacer *Coronarum Ternio*
fulgentissimo meritorum splendore,
pastophoria & cardines implet:
illinc

105
illinc ROSARUM Trias
sacro odore virtutum fragrantior
firma Ecclesiæ columnina coronat.
hinc gemmeum SRENIÆVÆ Flumen
FASCIA vallatum,
in svave gratiarum mare diffunditur;
illinc CYNTHIA stellata
in auge LEONIS fulgentissima
Ecclesiæ Lumen clarificat.
hinc SOLEÆ parastadum bases consolidant:
illinc LILIA coronides efformare videtur.
hinc AQUILÆ expandūt Zophorum:
illinc, ASCIA Fornicem tectumq; contegit.
Totus Ecclesiæ prospectus, perennis pietatis aspectus est,
oculo Divinæ Providentiæ clarificatus,
Reliqua insignia ornamenta
quæ Columna occupare non potest,
Phæbus perennitatis Architectus,
sacris Ædium parietibus insculpta censebit.
Mecœnates patent:
aderunt festivi Horatii:
Templum beneficiorum erectum est:
hoc affectus perpetuæ gratitudinis
venior Apelles pinget,
Lysippus ingeniosè cælabit:
Benedictio Domini copiosis gratiis vivificabit.
Ne
CAPVT

CAPUT IV.

Perillustri & Reverendissimo Domino,
D. M. SEBASTIANO PISKORSKI,
V. I. Doctori, & Professori, Cracoviensi, &
Vielunensi CANONICO, Universitatis
PROCANCELLARIO,
Fabricæ Ecclesiæ S. ANNÆ, DIRECTORI consummato,
pro tot curis, laboribusque susceptis,
EVCHARISTICVM.

Solone quantum claruit Attica;
 Catone quantum jura Quiritibus
 Crevere; quantum viribusque
 Herculeis viguere Thebe:
 Tantum refulget legibus è Tuis
 Curisve Memphis nostra potentior,
 Te rebus olim roborandis,
 Grande sibi columen precata.
 Te quippe cuncti surgimus altiùs
 Cunctante, nedum ponè quievimus;
 Et gloriamur, vivimusq;
 Te vigili placidam quietem.

Erecta

Erecta porro brachia & ambitus,
Templi, culmen firmitus eminet,
Tantiq; conatum laboris,
Ruderibus posuisse finem,
Censebit atas postera, quæ Tuis
Ornata curis, splendidior nitet,
Cultuq; Templorumq; formâ
Clarius ingenioq; morum.
Tu cuncta solus munera perficis,
Vastum laboris germen, & inclytum
Lumen repandis, quò vigere
Fana diu cupient & artes.
Ergo Polona gloria Palladis
Ad vota vivas; inspicias diu
Terrestre cælum, quod replesti
Agminibus pretiisq; rerum.
Confirmet artus membrâq; corporis
Tot gloriosis fracta laboribus,
Vitamq; prolonget, supernè
Prospiciens Oculi potestas.

UNI, TRINOQUE

DEO,

HONOR, GLORIA, & GRATIARUM ACTIO.

A M E N.



